

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад № 506 комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета

От «31» августа 2021 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Заведующий МКДОУ д/с № 506

О.Г. Колмыкова

«31» августа 2021 г.



**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО РИТМИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

(А. И. Буренина)

Адаптирована в МКДОУ д/с № 506

Срок реализации 2 года

Новосибирск 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель, задачи, принципы	3
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	5
2. Содержательный раздел	6
2.1. Календарно-тематическое планирование	6
2.2. Сюжетно-тематическая характеристика репертуара программы "Ритмическая мозаика"	14
2.3. Планирование использования ритмических композиций в педагогическом процессе ДОУ	15
2.4. Модель и формы проведения занятий	16
2.5. Учебно-тематический план занятий	17
2.6. Технологии, используемые в ходе реализации Программы	17
3. Организационный раздел	18
3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	18
3.2. Кадровое обеспечение	18
3.3. Взаимодействие с родителями	18
3.4. Сетевое взаимодействие	18
3.5. Мониторинг	19

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

С давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Дошкольный возраст представляет собой сенситивный период организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга. Обучением музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

В связи, с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, возникла необходимость внедрения программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика», направленной на сохранение и укрепление здоровья детей. Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, самовыражению через движения.

Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально-хореографических студиях.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована:

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений,

выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция 5 содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропускает как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является **музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов**, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.2. Цель, задачи, принципы

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, способствуют решению следующих задач:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального

слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

В работе с дошкольниками учитываются следующие **принципы** обучения музыкально-ритмическим движениям:

- От простого к сложному;
- Систематичности;
- Комплексная реализация целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая;
- Коммуникативной направленности;
- Наглядности;
- Повторности;
- Самостоятельности;
- Научности;
- Сотрудничества;

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения: музыкально-ритмическим движениям, овладения детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Первый год обучения (старшая группа)

К концу года дети должны уметь:

- выполнять основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа);
- выполнять танцевальные движения («пружинка», «ковырялочка», «самоварчик», «качалочка»);
- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Второй год обучения (подготовительная группа)

К концу года дети должны уметь:

- выполнять основные виды движений (виды шага в танце: скрестный шаг, боковой шаг, боковой, приставной шаг, высокий шаг);
- выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);
- выполнять элементы плясовых и имитационных движений;
- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование работы по программе «Ритмическая мозаика» с детьми старшей группы

№		Композиция	Музыкально-ритмическая деятельность	Музицирование	Материал
1	сентябрь	Педагогический мониторинг	Определить стартовые возможности детей. Познакомить с танцевальными позициями рук и ног.		Ритмические карточки, ложки, металлофон
2.		«Любимые персонажи мультфильмов», «Три поросёнка»	Развивать координацию, Выразительность движений, внимание, способность импровизировать.	Продолжать с помощью карточек выкладывать ритмический рисунок.	Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора» Музыка П. Овсянникова Вальс Н. Жилина (упражнение с обручами).
3.			Работать над правильностью выполнения приставных шагов. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Следить за осанкой, положением восьмыми рук.	Учить правильно прохлопывать ритмический рисунок четвертными и восьмыми длительностями.	Игра «Музыкальное эхо». Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора». Музыка для сеанса релаксации.
4.	Ноябрь		Работать Над правильностью выполнения поскоков, качественным выполнением Приставных шагов. Формировать навыки правильной ходьбы.	Отображать ритмический рисунок цепочкой. Активизировать действия детей	Музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать». Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора». Релаксационная музыка «У моря».
5.		«Любимые персонажи мультфильмов» «Три поросёнка»	Добиваться выразительности исполнения танцевальных движений. Развивать образное мышление, умения сочетать движения с музыкальным сопровождением.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (длительность, тембр, ритм, регистр).	Танцевальные загадки. Ритмическое лото. Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора».
6.		«В мире сказок» «Птичка польку танцевала»	Отрабатывать движения-выбрасывание ног с ударом носком о пол. Продолжать работать над поскоками;	Учить Чётко и выразительно Читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Запоминать рисунок танца.	Музыка «Приключения Буратино»

7.			Продолжать разучивание поскоков на месте и с продвижением вперёд. Имитация игры на барабане, контрабасе. Передавать в движениях кукольный, шуточный характер музыкального произведения.	Развивать ритmicность, звуко-высотный слух.	Ритмическое лото. Музыкальные загадки. Песня из кинофильма «Приключения Буратино» музыка А. Рыбникова.
8.			Продолжать развивать импровизации, динамический слух, ритmicность хлопков, притопов, ориентацию в пространстве.	Развивать способность к чувству ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка для проведения разминки. Музыка А. Рыбникова Релаксационная музыка «В лесу».
9.	Декабрь	«В мире сказок» «Птичка польку танцевала»	Продолжать развитие выразительности, координации движений, артистичности, совершенствовать боковой галопов парах.	Закреплять понятие тембрового восприятия; развивать музыкальный слух. Выкладывать ритм музыкальных фраз.	Музыкально - двигательные импровизации на закрепление танцевальных движений. Музыка А. Рыбникова.
10.		«Юмор и шутка» «Озорники»	Формировать умение правильно выполнять прямой и боковой галоп. Развивать координацию движений, образное мышление, чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм - сначала целыми долями, затем четвертными.	Музыка М. Зацепина к к/ф «Кавказская пленница». Музыка Е. Бриске «Разминка».
11.			Продолжать работу над боковым галопом. Дать понятия «акцент» и «слабая доля». Развивать ориентации в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок. Закреплять понятие длинных и коротких звуков.	Музыка М. Зацепина «Кавказская пленница». Музыка Е. Бриске «Разминка».
12.			Развивать умение соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать отображать ритмический рисунок потешек. Развивать звуко-высотный слух.	Музыкальные загадки. Зверобика. Музыка М. Зацепина
13.		Январь	«Юмор и шутка» «Озорники»	Совершенствовать умения соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроты реакции.	Продолжать отображать Ритмический рисунок потешек. Развивать звуко-высотный слух.

14.		«Сюжетные танцы» «Домисолька»	Развивать творческое воображение, создавать условия для танцевальной импровизации. Совершенствовать умение двигаться по диагонали и в колонах поскоками; имитировать игру на музыкальных инструментах.	Отображать ритмический рисунок польки, марша, вальса.	Вальс М. Жили Марш Е. Тиличевой Полька Чайковский Музыка О. Юдахиной
15.			Способствовать развитию умения согласовывать движения с музыкой; перестраиваться в шеренги, двигаться на подскоках, «змейкой».	Развивать тембровый, звуко-высотный слух.	Музыка О. Юдахиной. Ритмические карточки
16.	Февраль		Развивать умение выполнять последовательно движения, согласовывать их с музыкой. Отрабатывать чёткость выполнения поскоков.	Закреплять понятие четвертные и восьмые длительности.	Музыка Е. Бриске «Разминка». Музыка О. Юдахиной
17.		«Сюжетные танцы» «Домисолька»	Закреплять понятия - шеренга, колона, диагональ. Развивать пространственную ориентацию, внимание, наблюдательность.	Ритмично выполнять хлопки по сигналу.	Марш Ю. Чичкова Ритмическая музыка для разминки. Музыка О. Юдахиной.
18.		«Сюжетные танцы» «Танец Месяца и Звёздочек»	Развивать пластику, Способность чувствовать Музыкальную форму, образное мышление.	Правильно отображать заданную ритмическую формулу на металлофоне, треугольнике.	Рожок, звёздочки на палочке. Музыка Поля Мориа «Звезды в твоих очах».
19.			Обучать правильному перестроению из шеренги вокруг, правильностью манипулирования предметами, плавностью выполнения движений; отрабатывать движение «кружение на носках».	Развивать ритмические способности детей и реакцию на темповые изменения в музыке.	Атрибуты к танцу. Музыка Поля Мориа «Звезды в твоих очах».
20.		Март		Продолжить работу над Правильным перестроением из шеренги в круг. Учить правильно манипулировать предметами. Отрабатывать чуткость и плавность выполнения.	Продолжать работу с ритмическими карточками.

21.		«Сюжетные танцы» «Танец Месяца и Звёздочек»	Развивать чувство ритма, координацию, точность, Выразительность и исполнения движений, двигательную память и произвольность внимания, быстроту реакции.	Продолжать развивать звуко-высотный и тембровый слух.	Музыка «Аэробика». Атрибуты. Музыка Поля Мориа «Звезды в твоих очах».
22.		«Композиция физкультурной направленности» «Танцкласс»	Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной самооценки.	Продолжать работу над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Металлофон, ложки. Музыка Ю.Чичкова.
23.			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Закреплять умение Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Попевки. Ритмические карточки. Музыка Ю. Чичкова
24.	Апрель		Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки.	Продолжать развивать звуко-высотный и тембровый слух.	Музыка «Аэробика». Атрибуты. Музыка Поля Мориа «Звезды в твоих очах».
25.		«Композиция физкультурной направленности» «Аэробика»	Развивать чувство ритмического восприятия. Продолжать развивать координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Ю. Чичкова Музыка Ф. Лоу.
26.			Соотносить движения рук и ног; развивать ориентацию в пространстве, выразительность выполнения движений.	Закреплять понятия - тембр, регистр, динамика.	Музыка Ф. Лоу Музыка для релаксации.
27.			Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности, быстроту реакции, способность к импровизации.	Развивать музыкальный слух.	Музыка М. Спадавеккиа, «Добрый жук».
28.			Развивать музыкальность, мягкость движения, образное мышление, память и внимание.	Работа с ритмическими карточками.	Музыка А. Петрова Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
29.	Май	Педагогический мониторинг Цель: определение уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента.			

**Календарно-тематическое планирование работы по программе
«Ритмическая мозаика» с детьми подготовительной группы**

№		композиция	Музыкально ритмическая деятельность	Музицирование	Материал
1.	Сентябрь	Педагогический мониторинг	Развивать выразительность пластики, ловкость, координацию движений.	Продолжать развивать музыкально - ритмический слух. Ритмично хлопать в ладоши в соответствии с характером музыки.	Музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать», музыкальная композиция П. Овсянникова.
2.	Октябрь	«Сюжетный танец» «Разноцветная семья»	Развивать координацию, выразительность движений, внимание, способность импровизировать. Упражнять в поскоках.	Продолжать с помощью карточек выкладывать ритмический рисунок	Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора». Музыка П. Овсянникова Вальс Н. Жилина (упражнение с обручами).
3.			Работать над правильностью выполнения приставных шагов. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Следить за осанкой, правильным положением рук.	Учить правильно прохлопывать ритмический рисунок четвертными и восьмыми длительностями.	Игра «Музыкальное эхо». Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора», музыка для сеанса релаксации.
4.			Продолжать работать над правильностью выполнения поскоков. Работать над качественным выполнением приставных шагов.	Отображать ритмический рисунок хлопками. Активизировать действия детей.	Музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать». Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора». Релаксационная музыка
5.	Ноябрь	«Сюжетный танец» «Разноцветная семья»	Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности. (длительность, тембр, ритм, регистр).	Ритмическое лото. Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора».
6.		«В мире сказок» «Танец троллей»	Отрабатывать движение - выбрасывание ног ударом носком о пол. Продолжать учить соотносить движения с музыкой;	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям, отображая ритмический рисунок танца.	Песня из кинофильма «Приключения Буратино», Музыка А. Рыбникова

7.			Продолжать учить делать поскоки на месте и с продвижением вперед. Имитировать игру на барабанах, контрабасе. Добиваться чуткости движений.	Развивать чувство темпа, звуко-высотный слух.	Ритмическое лото. Музыкальные загадки. Песня из кинофильма «Приключения Буратино» музыка А. Рыбникова.
8.			Развивать способность к импровизации. Следить за Ритмичностью хлопков, притоков. Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка для проведения разминки. Музыка А. Рыбникова Релаксационная музыка «В лесу».
9.	Декабрь	В мире сказок» «Ганец троллей»	Продолжать развивать выразительность и Координацию движений, артистичность. Совершенствовать умение двигаться группой.	Закреплять понятие тембрового восприятия; восприятия; развивать музыкальный слух. Выкладывать ритм музыкальных фраз.	Музыкально-двигательные импровизации Музыка А. Рыбникова.
10.		«Юмор и шутка» «Кошки - мышки»	Формировать умение выполнять лёгкий бег на носочках. Учить правильно выполнять крадущийся шаг. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм - сначала сильные доли четвертными, затем слабые восьмыми.	Музыка М. Зацепина к к/ф «Кавказская пленница». Музыка Е. Бриске «Разминка».
11.			Продолжать работу над имитационными движениями. Дать понятие акцент и слабая доля. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок. Закреплять понятие длинных и коротких звуков.	Музыка М. Зацепина «Кавказская пленница». Музыка Е. Бриске
12.			Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать отображать ритмический рисунок потешек. Развивать звуко-высотный слух.	Музыкальные загадки. Зверобика. Музыка М. Зацепина
13.	Январь	«Юмор и шутка» «Кошки - мышки»	Продолжать работу над имитационными движениями. Соотносить движения с музыкальным образом, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок.	Зверобика. Музыка М. Зацепина Музыка Е. Бриске

14.		«Танцы народов мира» «Ты, я, он, она - вместе целая страна»	Развивать творческое воображение, ориентацию в пространстве. Учить двигаться по диагонали и в колоннах, подскоками, синхронизировать движения с музыкой.	Отображать ритмический рисунок польки, марша, вальса.	Вальс М. Жили Марш Тиличеевой Полька Е. П. Чайковский Музыка О. Юдахиной
15.			Добиваться согласованности движений и музыки; Учить перестраиваться в шеренги, двигаться на подскоках «змейкой».	Развивать тембровый, звуко-высотный слух.	Музыка О. Юдахиной. Ритмические карточки.
16.			Развивать умение выполнять последовательно движения, согласовывать их с музыкой. Отрабатывать чёткость выполнения подскоков.	Закреплять понятие четвертные и восьмые длительности.	Музыка Е. Бриске «Разминка». Музыка О.Юдахиной
17.	Февраль	«Танцы народов мира» «Ты, я, он, она - вместе целая страна»	Закреплять понятия шеренга, колона, диагональ. Развивать пространственную ориентацию, внимание, наблюдательность	Ритмично выполнять хлопки по сигналу.	Марш Ю. Чичкова Ритмическая музыка для разминки. Музыка О. Юдахиной.
18.		«Современные танцы» «Что такое доброта?».	Добиваться пластичности движений, способность чувствовать музыкальную форму, а также образное мышление. Учить изменять движения в соответствии с характером музыки.	Правильно отображать заданную ритмическую формулу на металлофоне, а также на треугольнике.	Рожок, звёздочки на палочке. Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
19.			Учить перестраиваться с шеренги в круг, правильно манипулировать с предметами. Следить за плавностью выполнения движений. Отрабатывать движение «кружение на носках».	Развивать ритмические способности, чувство темповых изменений.	Атрибуты к танцу. Музыка Поля Мориа
20.			Продолжить работу над правильным перестроением из шеренги в круг. Отрабатывать чёткость и плавность выполнения движений. Следить за осанкой.	Работа с ритмическими карточкам.	Дидактическое пособие «Развиваем чувство ритма». Музыка Поля Мориа «Звезды в твоих очах».

21.	Март	«Современные танцы» «Что такое доброта?».	Развивать чувство ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.	Продолжать развивать звуко-высотный и тембровый слух.	Музыка «Аэробика». Атрибуты. Музыка Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».
22.		«Композиция физкультурной направленности «Упражнение с обручами»	Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки. Учить действовать с предметами.	Продолжать работу над развитием Чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Металлофон, ложки. Музыка Ю. Чичкова
23.			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Попевки. Ритмические карточки. Музыка Ю. Чичкова
24.			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Попевки. Ритмические карточки. Музыка Ю. Чичкова
25.	Апрель	«Композиция физкультурной направленности»	Развивать чувство ритмического восприятия, координацию движений, красивую	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Ю. Чичкова Музыка Ф. Лоу
26.		«Озорники»	Продолжать развивать координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Ю. Чичкова Музыка Ф. Лоу
27.			Соотносить движения рук и ног; развивать ориентацию в пространстве, выразительность выполнения движений.	Закреплять понятия - тембр, регистр, динамика.	Музыка Ф. Лоу Музыка для релаксации.
28.			Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности, быстроту реакции, способность к импровизации.	Развивать музыкальный слух.	Музыка М. Спадавеккиа «Добрый жук».
29.	Май	Педагогический мониторинг Цель: определение уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента			

2.2. Сюжетно-тематическая характеристика репертуара программы "Ритмическая мозаика"

№	Тема	Композиция	Варианты включения в другие виды деятельности
1	Мир игрушек	«Неваляшки», «Кукла», «Кукляндия», «Танец Кукол и Мишки», «Танец Солдатики и Куколок», «Танец Колокольчиков» и др.	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
2	Любимые персонажи мультфильмов	«Чебурашка», «Крокодил Гена», «Кот Леопольд», «Кузнечик», «Три поросенка» и др.	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
3	В мире сказок	«Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала», «Поросята», «Танец Троллей», «Бальный танец», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец Стрелок часов» и др.	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
4	Природа и животные	«Упражнение с осенними листьями», «Дети и природа», «Белые кораблики», «Белочка», «Аквариум», «Голубая вода»	Интегрированные занятия, праздники и развлечения
5	Юмор и шутка	«Два барана», «Озорники», «Кошки-Мышки», «Антошка», «Кошка и Девочка», «Птичий двор» и др.	Интегрированные занятия, праздники и развлечения
6	Путешествия	«Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники», «Вместе весело шагать»	Интегрированные занятия, праздники и развлечения, вводная часть занятий
7	Настроения в музыке и пластике	«Цыганские напевы», «Турецкий марш», «Осенний парк», «Лирический танец» и др.	Занятия по изобразительности, интегрированные занятия
8	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	«Веселые путешественники», «Рыбачок», «Цыплята» и др.	Семейные праздники и развлечения
9	Парные танцы	«Маленький танец», «Кремена», «Полкис», «Старинная полька», «Менуэт», «Полонез», «Танец моряков» («Морячка»)	Интегрированные занятия, праздники и развлечения
10	Сюжетные танцы	«Домисолька», «Танец Богатырей», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец Вьюги и Снежинок», «Танец Троллей», «Танец Придворных»	Театрализованные представления, праздники и развлечения

11	Композиции физкультурной направленности	«Упражнение с обручами» (2), «Воздушная кукуруза», «Танцкласс», «Жаворонок», «Голубая вода», «Мельница», Аэробика», пластические этюды на музыку А. Петрова, «Озорники», «Кошки-Мышки» и др.	Комплексы общеразвивающих упражнений. Физкультурные занятия, праздники
12	Игры и этюды	«Игра с мячом», «Найди себе пару», «Козочки и Волк», «Птички и Вороны», «Пляска-игра с крокодилем Геней»	Интегрированные занятия, праздники развлечения

2.3. Планирование использования ритмических композиций в педагогическом процессе ДОУ

Характер и направленность музыкально-ритмических композиций	Включение в педагогический процесс (занятия, самостоятельную деятельность и др.)	Тренинг психических процессов и качеств личности
1. Образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды и др., включающие имитационные, пантомимические движения)	Занятия по изобразительной деятельности, развитию речи, по экологии, физкультуре и др. Темы: "Сказочные персонажи", "Гости из мультфильмов", "В мире игрушек", "Природа и музыка" и др. Между занятиями как физкультминутка ("Танцуйте сидя", "Белочка", "Кошка и Девочка")	Внимание (слуховое, зрительное, произвольное и произвольное). Фантазия, творческое воображение, умение выразить в пантомимике настроение, состояние персонажа
	На прогулке - как подвижные игры, творческие задания. ("Игры с мячом", "Козочки и Волк", "Мячик" и т. д.)	Ловкость, координация, быстрота движений, творчество
	В быту и в процессе самостоятельной деятельности (игры с куклой "Ожившая кукла", "Плюшевый медвежонок" и др.)	Воображение, пластичность движений
2. Танцевальные композиции и сюжетные танцы	На музыкальных занятиях, при подготовке и проведении досугов и праздников, на физкультурных занятиях ("Кремена", "Полкис" и др.)	Развитие координации, ловкости и точности движений, умений ориентироваться в пространстве

3. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения (по типу детской аэробики)	На утренней зарядке, бодрящей гимнастике, физкультурных занятиях, досугах и праздниках, на занятиях ритмикой ("Голубая вода", "Лошадки" и др.)	Развитие гибкости, пластичности движений, формирование красивой осанки, походки
4. Музыкальные игры, этюды	На различных занятиях для эмоционального настроения, релаксации, развития способности к творческому самовыражению ("Игра с мячом", "Козочки и волк", «Птички и Ворона», «Найди себе пару» и др.)	Тренировка переключения внимания, способности к импровизации

2.4. Модель и формы реализации программы

Программа рассчитана на 64 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Группа для занятий должна состояться из детей одного возраста. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:
5–7 лет – не более 30 минут.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная.

Работа педагога с учащимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей:

- **Подготовительной:** гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика.
- **Основной:** ритмические и бальные танцы, пластика, креативная гимнастика, элементы игрового стретчинга, подвижная игра.
- **Заключительной:** упражнения на релаксацию, дыхательные упражнения, рефлексия.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.5. Учебно-тематический план занятий

Разделы программы	Количество занятий
Ритмика	в течение года
Гимнастика	14
Танец	в течение года
Танцевально – ритмическая гимнастика	47
Игровой стретчинг	3
Хореографические упражнения, танцевальные упражнения	по плану занятий
Игровой самомассаж	по плану занятий
Музыкально – подвижные игры	по плану занятий
Креативная гимнастика	по плану занятий
Всего часов	64

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов ДОУ.

2.6. Технологии и методы, используемые в ходе реализации программы

- Технология игрового обучения (на музыкально-ритмических занятиях у детей формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку);
- Здоровьесберегающие технологии (игровой стрейчинг, игровой самомассаж, дыхательная гимнастика, упражнения на релаксацию и т. д.);
- Технология коллективной творческой деятельности (хореографические постановки и др.)
- Демонстрационный (метод показа). Разучивание нового движения,

позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте;

- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями;
- Метод упражнений;
- Метод внутреннего слушания.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение программы

Дидактический материал к программе

- Спец. литература.
- Компакт – диски с музыкальными произведениями к сказкам.
- Компакт – диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.

Техническое оснащение занятий

- Музыкальный центр.
- Коврики.
- Атрибуты для танцевальных движений.

Интернет-ресурсы

- <http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=1221> Педагогическая планета
- <http://nsportal.ru/detskii-sad> Социальная сеть работников образования
- <http://ivalex.vistcom.ru/> Все для детского сада.

3.2. Кадровое обеспечение реализации программы

Педагогический состав ДОУ, музыкальный руководитель.

3.3. Взаимодействие с родителями

- Проведение родительских собраний.
- Консультации, беседы
- Рекомендации.
- Анкетирование.
- Информационные стенды.
- Совместные занятия, развлечения;
- Помощь при транспортировке детей на фестивали;
- Участие в хореографическом номере вместе с детьми.

3.4. Сетевое взаимодействие в рамках реализации программы

Партнер по взаимодействию	Возможные мероприятия
МКУК ЦБС Советского района Филиал «Библиотека им. А. Л. Барто»	<ul style="list-style-type: none"> – Библиотечно-библиографическое и справочно-информационное обслуживание. – Проведение совместных массовых мероприятий
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 9»	<ul style="list-style-type: none"> – Концерты учащихся в детском саду (2 раз в год); – Знакомство с музыкальными инструментами, экскурсии в музыкальные классы; – Проведение совместных массовых мероприятий.
ФГБНУ «Институт возрастной физиологии Российской академии образования», г. Москва	<ul style="list-style-type: none"> – Обмен опытом, в форме: двусторонних стажировок, вебинаров, онлайн-курсов и консультаций для педагогов и родителей, телемостов; выездных и стационарных семинаров, мастер-классов, круглых столов, практикумов, выставок; – Совместное участие в научно-практических конференциях и профессиональных конкурсах
МБОУ СОШ № 80	<ul style="list-style-type: none"> – Проведение совместных праздников; – Взаимопосещение открытых занятий.

3.5. Мониторинг

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Параметры мониторинга:

- музыкальность;
- эмоциональность;
- творческие проявления;
- внимание;
- память;
- подвижность (лабильность) нервных процессов;
- координация, ловкость движений;
- гибкость, пластичность.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.