

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад № 165»

Принята на заседании
педагогического совета

От «27» августа 2021 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Заведующий МКДОУ д/с № 165

О. Я. Кузенкова

«27» августа 2021 г.



**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3–7 ЛЕТ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

(И. А. Лыкова)

Адаптирована в МАДОУ д/с № 165

Срок реализации 4 года

ЗАВЕДУЮЩИЙ
КУЗЕНКОВА О.Я.



КОПИЯ
ИЗ
ОРИГИНАЛА

Новосибирск 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|--|----|
| 1. Целевой раздел | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка | 2 |
| 1.2. Цель, задачи, принципы | 3 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения Программы | 4 |
| 2. Содержательный раздел | 5 |
| 2.1. Календарно-тематическое планирование | 5 |
| 2.2. Модель и формы проведения занятий | 37 |
| 2.3. Методы и технологии, используемые в ходе реализации Программы | 39 |
| 3. Организационный раздел | 40 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы | 40 |
| 3.2. Кадровое обеспечение | 42 |
| 3.3. Взаимодействие с родителями | 42 |
| 3.4. Сетевое взаимодействие | 43 |
| 3.5. Мониторинг | 44 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. Парциальная образовательная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка. В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам. Особенностью парциальной программы «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира. Программа включает научную концепцию, теоретические основы, в т.ч. возрастной «портрет» развития ребенка-дошкольника в изобразительной деятельности, разработанный авторским методом «теоретической матрицы», систему педагогической диагностики (мониторинг), а также целостную систему образовательных ситуаций для решения задач художественного развития детей 2–7 лет. Программа «Цветные ладошки» в полном объеме обеспечена методическими и дидактическими материалами. Учебно-методическое обеспечение (УМО) программы системно выстроено на современных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности, гибкости, трансформируемости, полифункциональности и др. Разработаны методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (выстроены в вопросно-ответной форме); для повышения квалификации педагогов подготовлено учебно-методическое

пособие «Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях введения ФГОС ДО).

1.2. Цель, задачи, принципы

Цель: направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи:

- Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
- Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
- Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
- Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнитель сотворчество.
- Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений.

Первое. Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуросодействия, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» (И.Л.) путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

Второе. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/ неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не искусство «опускается» до ребенка, а ребенок «возвышается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образовании на всех его ступенях.

Третье. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек – носитель культуры – формирует у ребенка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни – к искусству»). Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого» (А.П. Ларьков).

Четвертое. Проектирование инвариантного содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

- необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
- в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);
- выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.

Изобразительное искусство является особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

1.3. Ожидаемый результат

Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие следующих универсальных способностей:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;
- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной,

творческой деятельности, а на этой основе – к личностному росту и саморазвитию; специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно - тематическое планирование занятий в младшей группе (3–4 года)

| Месяц | Название темы | Цели, программные задачи | Методическое обеспечение | Примечание |
|----------|--|--|---|--|
| Сентябрь | 1. Лепка предметная «Мой весёлый, звонкий мяч» | Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки. | Тематический плакат «Наши игрушки». Комплект технологических карт по лепке «Игрушки». | Рассматривание и обследование разных мячей для тактильного ощущения, восприятия формы и цвета. |
| | 2. Рисование предметное «Мой весёлый, звонкий мяч» | Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. | Комплект технологических карт порисованию «Игрушки». | |
| | 3. Лепка «Ягодки на тарелочке» | Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами. | Плакат «фрукты, ягоды». | |
| | 4. Рисование «Ягодка за ягодкой» (на кустиках) | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок-ватными палочками. | Незавершённые композиции «Ягодки повзрослели», «Мишки в малиннике». Плакат «фрукты, ягоды». | Создание коллективной работы. |

| | | | | |
|---------|--|---|---|--|
| Октябрь | 1. Лепка «Репка на грядке» | Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиции на бруске пластилина (грядке). | Технологическая карта по лепке «Репка на грядке». | Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. |
| | 2. Рисование «Мышка и репка» | Создание простой композиции: рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом. | Технологическая карта по рисованию «Репка и мышка». | |
| | 3. Лепка «Грибы на пенёчке» | Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей. | Плакаты «Грибная полянка», «Осень». Комплект технологических карт по лепке «Грибы». | |
| | 4. Рисование «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красный, жёлтый, оранжевый) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма. | Тематические плакаты «Осень», «Листопад». | |
| Ноябрь | 1. Лепка «Сороконожка» | Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание. | Технологические карты по лепке «Сороконожка» | |
| | 2. Рисование «Град, град!» | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). | Тематические плакаты «Осень». | Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. |
| | 3. Лепка «Лесной магазин» | Лепка героев стихотворения - лесных зверей- комбинированным способом (по представлению). | Комплект технологических карт по лепке «Лесные звери». | |

| | | | | |
|---------|--|---|---|--|
| | 4.Рисование на удлинённых листах бумаги «Сороконожка в магазине» | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. | Тематические плакаты «Осень», «Листопад». | |
| Декабрь | 1.Лепка «Новогодние игрушки» | Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание и др. | Технологические карты по лепке «Новогодние игрушки». Тематический плакат «Наша ёлка». | Создание коллективной композиции сотворчестве с педагогом. |
| | 2. Рисование декоративное «Вьюга завирюха» | Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. | Плакаты «Зима», «Вьюга». | |
| | 3.Лепка «Лямба» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова) | Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения. | Комплект технологических карт по лепке «Лесные звери». | |
| | 4.Рисование «Праздничная ёлочка» | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочка. Освоение форм и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. | Тематический плакат «Наша ёлка». Технологическая карта по рисованию «Праздничная ёлочка». | |
| Январь | 1.Рисование «Бублики-баранки» | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов. | Технологическая карта по рисованию «Бублики- баранки» | |
| | 2. Лепка «Бублики-баранки» | Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лесных изделий (посыпание манкой, маком и др.). Развитие глазомера и мелкой моторики. | Комплект технологических карт по лепке «Лесные звери». Технологические карты по лепке. | |

| | | | | |
|---------|--|--|--|---|
| | 3. Рисование «Колобок покатился по дорожке» | Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки на основе волнистой линии с петлями. | Технологическая карта по рисованию «Колобок». | |
| Февраль | 1. Лепка сюжетная «Робин Бобин Барабек» | Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, орехи) и выкладывание их на общей основе (стол Робина Бобина). | Тематический плакат «Робин Бобин Барабек» | Создание коллективной композиции. сотворчестве с педагогом. |
| | 2. Рисование по замыслу «В некотором царстве» | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественнообразной выразительности. | Книги с изображениями сказочных героев. Тематические плакаты «Сказочные герои». | |
| | 3. Лепка сюжетная «Баю-бай, засыпай» | Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище овальное (яйцо), голова – шар. | Комплект технологических карт по лепке «Лесные звери». Технологические карты по лепке. | |
| | 4. Рисование «Большая стирка (платочки и полотенца)» | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). | Незавершённая композиция по рисованию «Большая стирка». | |
| Март | 1. Лепка «Сосульки» | Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: наклепы, сплющивание, вытягивание. | Тематические плакаты «Зима», «Сосульки на крыше». | Создание коллективной композиции сотворчестве с педагогом. |
| | 2. Рисование «Цветок для мамочки» | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. | Технологическая карта по рисованию «Тюльпаны в вазе». | На внутренней части открыток дети рисуют по своему желанию или просят педагога написать поздравление. |

| | | | | |
|--------|---|---|--|---|
| | 3. Лепка «Неваляшка» | Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки. | Технологическая карта по лепке «Неваляшка» | |
| | 4.Рисование «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!» | Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. | Детские книги и предметы декоративно – прикладного искусства с изображением солнца. | |
| Апрель | 1. Лепка «Птенчики в гнёздышке» | Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Воспитание интереса к лепке. | Тематические плакаты «Весна», «Птицы прилетели». Технологическая карта «Птички в гнёздышке». | |
| | 2. Рисование «Божья коровка» | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. | Технологическая карта по рисованию «Божья коровка». | Задание можно выполнить коллективно на основе незавершённой композиции. |
| | 3.Лепка «Ути-ути!» | Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. | Плакаты и предметы декоративно – прикладного искусства с изображением птиц. | |
| | 4.Рисование «Флажки» | Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. | Демонстрационный материал «Флажки такие разные». Плакат «Цветные формы». | |
| Май | 1. Лепка «Филимоновские игрушки» | Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству. | Альбом для детского художественного творчества «Филимоновские игрушки». Комплект технологических карт «Филимоновские игрушки». | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|
| | 2. Рисование «Филимоновские игрушки» | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». | Демонстрационный материал «Филимоновские игрушки». Комплект технологических карт «Филимоновские игрушки». | |
| | 3. Рисование «Цыплята и одуванчики» | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками) | Тематические плакаты «Весна», «Наш луг». Технологические карты по рисованию «Золотые одуванчики», «Пушистые цыплята». | Задание можно выполнить коллективно на основе незавершённой композиции. |

Календарно- тематическое планирование занятий в средней группе (4–5 лет)

| Месяц | Название темы | Цели, программные задачи | Методическое обеспечение | Примечание |
|----------|---|---|--|-------------------------------|
| Сентябрь | 1. Рисование предметное по замыслу (педагогическая диагностика) «Картинки для наших шкафчиков» | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок. | Комплект технологических карт по рисованию «Животные», «Игрушки». | |
| | 2. Лепка предметная (коллективная композиция) «Жуки на цветочной клумбе» | Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова). Закрепление способа лепки полусферы. | Плакаты «Цветочная клумба», «Наш луг». Комплект технологических карт по лепке «Насекомые». | Создание коллективной работы. |
| | 3. Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Посмотрим в окошко» | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. | Плакаты «Прогулки», «Времена года». | |

| | | | | |
|---------|--|--|--|--|
| | 4. Лепка предметная «Ушастые пирамидки» | Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы. | Комплект технологических карт по рисованию «Животные», «Игрушки». | |
| Октябрь | 1. Рисование по представлению «Храбрый петушок» | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. | Технологическая карта по лепке «Репка на грядке». | Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. |
| | 2. Лепка с элементами конструирования из природного материала «Петя – петушок, золотой гребешок» | Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественным материалом. | Плакат «Дубрава. Лесные поделки». Книга «Старичок – лесовичок» (автор И. А. Лыкова). | |
| | 3. Рисование красками (по представлению с натуры) «Яблоко – спелое, красное, сладкое» | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока цветным карандашом. | Комплект технологических карт по рисованию «Фрукты». Плакат «Деревня». | |
| | 4. Лепка предметная по представлению «Мухомор» | Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка»). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). | Плакаты «Еловый лес», «Грибная полянка». Технологическая карта по лепке «Мухомор». Карточки с изображением грибов. | Создание коллективной композиции. |
| Ноябрь | 1.Рисование «Зайка серенький стал беленький» | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – раскрашивание силуэта серого цвета белой гуашевой краской. | Технологические карты по рисованию «Животные». | |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| | 2. Лепка «Во саду ли, в огороде» (грядка с капустой и морковкой) | Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилочка капусты). | Тематические плакаты «Овощи», «Фрукты». | Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. |
| | 3.Рисование по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья). | Комплект технологических карт по рисованию «Животные», «Птицы». | |
| | 4. Лепка «Лижет лапу сибирский кот» | Лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение её на «батарею» - бруске пластилина. | Технологическая карта по лепке «Животные». | |
| Декабрь | 1. Рисование «Перчатки и котятки» | Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Создание орнамента (узор на перчатках) | Технологические карты по рисованию «Перчатки». | |
| | 2. Лепка сюжетная «Снегурочка танцует» | Лепка снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, «пушистого воротника». | Плакаты «Новый год», «Наша ёлка». Технологическая карта по лепке «Снегурочка». | |
| | 3.Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, волны) | Технологические карты «Зима», «Вологодское кружево». Альбом для детского художественного творчества «Вологодская сказка». | Рисование в альбоме для детского творчества «Вологодская сказка». |
| | 4. Лепка «Дед Мороз принёс подарки» | Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. | Плакаты «Наша ёлка». Технологическая карта по лепке «Дед Мороз». | |
| Январь | 1. Рисование (по представлению) | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие | Плакаты «Зима», «Времена года». Технологическая карта по рисованию «Нарядные снеговики». | |

| | | | | |
|---------|---|--|--|--|
| | «Снеговика в шапочках и шарфиках» | чувства цвета, формы и пропорций. | | |
| | 2. Лепка сюжетная «Снежная бабафрантиха» | Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материалов на нужное количество частей, последовательная лепка деталей. | Плакаты «Зима», «Времена года». Технологическая карта по лепке «Снеговика». | Создание коллективной композиции. |
| | 3. Рисование по замыслу «Кто – кто в рукавичке живёт» | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. | Технологическая карта по рисованию «Рукавичка». | Оформление альбома детских рисунков «Кто-кто в рукавичке живёт». |
| Февраль | 1.Рисование «Как розовые яблоки, на ветках снегири» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенности внешнего вида снегиря. | Технологическая карта по рисованию «Снегири на заснеженной ветке». | Создание коллективной работы. |
| | 2. Лепка сюжетная коллективная «Прилетайте в гости» (воробьишки на кормушке) | Лепка птиц конструктивным способом из четырёх – пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спичек, бисер, семечки) | Плакат «Зима», «Времена года». Технологическая карта по лепке «Воробьи на кормушке». | Дети по своему желанию дополняют коллективную композицию «Воробьишки на кормушке». |
| | 3. Рисование «Храбрый мышонок» (по мотивам народной сказки) | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка и препятствия, которые он преодолевает. | Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи». | Оформление коллективного альбома с иллюстрациями к прочитанной сказке. |
| | 4. Лепка предметная «Весёлые вертолёт» | Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижении вертолёт. | Плакат или дидактические картинки «Воздушный транспорт». Технологическая карта «Вертолёт». | |

| | | | | |
|--------|---|--|--|---|
| Март | 1. Рисование декоративное «Красивые салфетки» | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора. Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. | Технологическая карта по декоративному рисованию «Растительный и геометрический орнамент». | На внутренней части салфеток дети рисуют по своему желанию или просят педагога написать поздравление. |
| | 2. Лепка коллективная «Чайный сервиз для игрушек» | Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. | Тематический плакат «Посуда». Технологическая карта по лепке «Чайный сервиз». | |
| | 3. Рисование декоративное «Весёлые матрёшки» (хоровод) | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей пропорций и элементов оформления «одежды». | Технологическая карта по декоративному рисованию «Матрёшка». Альбомы для детского творчества «Весёлые матрёшки». | Оформление коллективного альбома «Весёлый хоровод» из рисунков матрёшек. |
| | 4. Лепка декоративная «Филимоновские игрушки-свистульки» | Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного искусства. Формирование о ремесле игрушечных дел мастеров. | Таблица с декоративными элементами филимоновского промысла. Филимоновские игрушки. | |
| Апрель | 1. Рисование сюжетное «Кошка с воздушными шариками» | Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа. | Тематические плакаты и комплект карточек с изображением кошек. | |
| | 2. Лепка объёмная и рельефная «Наш аквариум» | Активизация применения разных приёмов лепки для создания водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств. | Плакат «Морская азбука». Комплект карточек с изображением рыбок. Незавершённая композиция «Наш аквариум». | Создание коллективной работы на основе незавершённой композиции. |
| | 3. Рисование «Мышонок – моряк» | Передача особенности внешнего вида разных корабликов. Самостоятельное комбинирование различных приёмов и способов рисования. | Плакаты или набор картинок «Море». Репродукции картин, художественные открытки. | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | 4. Лепка рельефная «Звёзды и кометы» | Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения. | Комплект плакатов «Космические дали». | Создание коллективной работы на основе незавершённой композиции. |
| Май | 1. Рисование «Радуга-дуга, не давай дождя!» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Формирование элементарных представлений по цветоведению. | Наглядная модель или плакат с цветовой моделью «Цвет. Радуга». | |
| | 2. Лепка сюжетная коллективная «Муха- цокотуха» | Создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. | Книги с изображениями сказочных героев. Тематические плакаты «Насекомые». | Создание коллективной работы на основе незавершённой композиции. |
| | 3. Рисование фантазирование по замыслу «Путаница перепутаница» | Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Освоение нетрадиционных техник рисования. | Плакаты «Нетрадиционные художественные техники рисования». | |

Календарно- тематическое планирование занятий в старшей группе (5-6 лет)

| Месяц | Название темы | Цели, программные задачи | Методическое обеспечение | Примечание |
|----------|---|--|---|------------|
| Сентябрь | 1. Лепка предметная «Весёлые человечки» | Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений. | Технологическая карта по лепке «Весёлые человечки». | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | 2. Рисование сюжетное «Весёлое лето» (коллективный альбом) | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. | Комплект технологических карт по рисованию «Изображение человека». | Составление общего альбома из рисунков «Весёлое лето» |
| | 3. Лепка предметная «Наши любимые игрушки» | Лепка игрушек из 58 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей. | Плакаты и технологические карты по лепке «Любимые игрушки». | |
| | 4. Рисование декоративное «Лето красное прошло» (краски лета) | Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры. | Иллюстрации, репродукции картин, художественный открытки с летними пейзажами. | |
| | 5. Лепка сюжетная «Собака со щенком» | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. | Технологическая карта по лепке «Собака со щенком» | |
| | 6. Рисование по представлению «Деревья в нашем парке» | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. | Репродукции картин И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, А. Васильева. Технологическая карта «Деревья в нашем парке». | |
| | 7. Лепка сюжетная коллективная «Наш пруд» | Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций. | Изображение водоплавающих птиц в энциклопедиях, книжных иллюстрациях, альбомах, календарях. | Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. |
| | 8. Рисование декоративное «Кошки на окошке» | Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. | Картины, карточки с изображениями кошек. | |

| | | | | |
|---------|--|---|---|-----------------------------------|
| Октябрь | 1. Лепка предметная из соленого или заварного теста «Осенний натюрморт» | Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом. | Технологические карты по лепке «Фрукты», свежие фрукты или муляжи. | Создание коллективной композиции. |
| | 2. Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки» | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. | Технологические карты по рисованию «Овощи», свежие овощи или муляжи. | |
| | 3. Лепка декоративная рельефная «Листья танцуют и превращаются в деревья» | Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья). | Технологические карты по лепке «Осенние листья», тематические плакаты «Осень», «Листопад». | |
| | 4. Рисование с натуры «Осенние листья» (краски осени) | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит-акварельными красками. | Тематические плакаты «Осень», «Листопад». | |
| | 5. Лепка сюжетная «Кто под дождем промок?» | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. | Иллюстрации к литературным произведениям А. Барто «Зайка», В. Сутеева «Под грибочком». | Создание коллективной композиции. |
| | 6. Беседа о дымковских игрушках «Игрушки не простые – глиняные, расписные» | Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. | Дымковские игрушки, Плакаты «Народные промыслы», «Дымковские игрушки». | |
| | 7. Лепка по мотивам народных игрушек «Лошадки» | Лепка лошадки из цилиндра (прием надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки. | Технологическая карта по лепке «Дымковские лошадки», дымковские игрушки, плакаты «Народные промыслы». | |

| | | | | |
|--------|--|--|---|-----------------------------------|
| | (веселая карусель) | | | |
| | 8. Рисование декоративное на объемной форме «Нарядные лошадки» (оформление вылепленных игрушек) | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). | Дымковские игрушки. Плакаты «Народные промыслы». | Создание коллективной композиции. |
| Ноябрь | 1. Лепка по мотивам богородской игрушки «Косматый мишка» | Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры). | Богородские игрушки, альбом «Деревянные игрушки», технологические карты по лепке «Косматый мишка». | |
| | 2. Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Золотая хохлома» | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. | Предметы с хохломской росписью, альбом «Золотая хохлома», пособие для ознакомления с элементами хохломской росписи. | Создание коллективной композиции. |
| | 3. Лепка «Пернатые, мохнатые, колючие» | Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). | Тематические плакаты, технологические карты по лепке «Животные», «Птицы». | |
| | 4. Рисование «Золотые берёзы» | Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. | Тематические плакаты «Осень». Репродукции картин с осенними пейзажами И. И. Левитана, И. И. Шишкина. | |

| | | | | |
|---------|---|--|---|---|
| | 5. Лепка «Глиняный ляп» | Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки. | Книги с иллюстрациями к сказке В. Кротова «Глиняный Ляп». | |
| | 6. Рисование сюжетное «Лиса кумушка и лисонька голубушка» | Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. | Книги с иллюстрациями к русским народным сказкам «Лисичка сестричка и серый волк», «Снегурушка и лиса». | |
| | 7. Лепка «Ничего себе картина, ничего себе жара!» | Создание фантазийных композиций по содержанию шутки – небылицы; развитие воображения и чувства юмора. | Книги с иллюстрациями к шуточным историям, стихотворениям небылицам. | |
| | 8. Рисование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография) | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм. | Технологическая карта по рисованию «Чудесные превращения кляксы». | Создание коллективной композиции. |
| Декабрь | 1. Лепка из пластилина или соленого теста «Снежный кролик» | Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы. | Тематические плакаты «Зима». Картинки с изображением кроликов и зайцев. | Можно предложить детям на выбор разные материал-пластилин, глину или солёное тесто. |
| | 2. Рисование «Белая берёза под моим окном...» | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. | Репродукции картин с зимними пейзажами Ф.А. Васильева, И.Э. Грабаря, И.И. Шишкина, И.И Левитана. | |
| | 3. Лепка из соленого теста (тестоластика) «Звонкие колокольчики» | Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу. | Технологическая карта по лепке «Звонкие колокольчики». | |

| | | | | |
|--------|--|---|--|---|
| | 4. Рисование (по мотивам русских народных сказок) «Зайчишки» трусишка и храбришка» | Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. | Книги иллюстрированные И. Я. Билбиным, Ю.А. Васнецовым Н.Е. Чарушиным с изображением зайцев. Тематические плакаты «Зима». | |
| | 5. Лепка «Снеговика в шапочках и шарфиках» | Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины; декоративное оформление. | Тематические плакаты «Зима», технологическая карта по рисованию «Весёлые снеговика». | Задание можно выполнить коллективно на основе незавершённой композиции. |
| | 6. Рисование «Волшебные снежинки» | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. | Тематические плакаты «Зима», технологическая карта по рисованию «Волшебные снежинки». | |
| | 7. Лепка новогодних игрушек «Снегири и яблочки» | Создание объемных игрушек подвесок (снегирей) для новогодней елки, декоративное оформление по замыслу. | Тематические плакаты «Зима», «Снегири». Технологическая карта по лепке «Снегири и яблочки». | |
| | 8.Рисование «Еловые веточки» | Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок». | Тематические плакаты «Новый год» «Рождество». Новогодние открытки с изображением ёлочек, еловых веток. | Создание коллективной композиции. |
| Январь | 1. Лепка коллективная «Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей) | Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов. | Плакат «Животные холодных стран», незавершенная композиция «Северное сияние». | Создание коллективно й композиции на основе незавершённой композиции. |
| | 2. Рисование «Начинается январь, открываем календарь...» | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. | Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». | |

| | | | | |
|---------|---|--|--|---|
| | 3. Лепка сюжетная «Зимние забавы» | Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой. | Плакаты «Зима», «Зимние забавы», «Времена года», «Цветные пейзажи». | Задание можно выполнить коллективно на основе незавершённой композиции. |
| | 4. Рисование сюжетное «Весело качусь я под гору в сугроб» | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). | Плакаты «Зима», «Зимние забавы», «Что мы делали зимой». | |
| | 5. Лепка коллективная «На арене цирка» (дрессированные животные) | Уточнение и активизация способа лепки в стиле народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. | Комплект технологических карт по лепке «Цирк», плакаты «Цирк», «Зоопарк». | Создание коллективной композиции. сотворчестве с педагогом. |
| | 6. Рисование по замыслу «Весёлый клоун» | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). | Комплект технологических карт по лепке «Цирк», плакаты «Цирк», «Зоопарк». | |
| Февраль | 1. Лепка «Муравьишки в муравейнике» | Лепка насекомых с передачей характерных особенностей внешнего вида (строения и окраски); развитие мелкой моторики. | | Создание коллективной композиции. сотворчестве с педагогом. |
| | 2. Рисование сюжетное «Наша группа» | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. | Фотографии о жизни детей в группе, Коллективные композиции и тематические альбомы детских работ. | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | 3. Лепка по замыслу «Ходит дрема возле дома». | Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приемов лепки; включение разных материалов. | Комплект технологических карт по лепке «Лесные звери». | |
| | 4. Рисование по замыслу «Фантастические цветы» | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов рисования и декорирования лепестков и венчиков. | Плакаты «Наш луг», «Рисуем цветы», комплект технологических карт по рисованию «Цветы». | |
| | 5. Лепка предметная из глины или соленого теста «Кружка для папы» | Изготовление подарков своим папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом). | Кружки фабричного производства с рисунками и вензелями. | |
| | 6. Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет» | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди) | Репродукции картин художников-портретистов Серова, Репина, Крамского. Семейные фотографии. Опорные рисунки для показа этапов работы. | На внутренней части рисунка дети пишут по своему желанию или просят педагога написать поздравление. |
| | 7. Лепка угощений из соленого теста «Крямнямчики» (по мотивам сказки- крошки В. Кротова) | Лепка кондитерских и кулинарных изделий (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки). | Картинки с изображением кондитерских и кулинарных изделий. Технологические карты по лепке «Крямнямчики». | |
| | 8. Рисование по представлению «Милой мамочки портрет» | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. | Репродукции картин известных художников-портретистов. Семейные фотографии. Опорные рисунки для показа этапов работы. | На внутренней части рисунка дети пишут по своему желанию или просят педагога написать поздравление. |

| | | | | |
|------|---|--|---|---|
| Март | 1. Лепка рельефная декоративная «Солнышко покажись» | Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства. | Произведения декоративно-прикладного искусства (керамика, ткачество, вышивка) с солярными (солнечными) знаками. | |
| | 2. Рисование декоративное «Солнышко нарядись» | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). | Плакаты «Весна», «Писанки». Таблица с вариантами солярных (солнечных) декоративных элементов. | |
| | 3. Лепка сюжетная на зеркале или фольге «Дедушка Мазай и зайцы» | Составление сюжетной коллективной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету. | Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи». Технологическая карта по лепке «Зайчик побегайчик». | Создание коллективной композиции. сотворчестве с педагогом. |
| | 4. Рисование «Солнечный цвет» | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). | Плакат «Радуга. Цвет», набор «солнечных» картинок. | |
| Март | 5. Лепка декоративная «Водоноски у колодца» | Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). | Технологическая карта по лепке «Водоноски», дымковские игрушки, плакаты «Народные промыслы». | |
| | 6. Рисование декоративное «Водоноски франтихи» | Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами). | Дымковские игрушки. Плакаты «Народные промыслы». | |

| | | | | |
|--------|--|---|--|---|
| | 7. Лепка декоративная из пластилина или соленого теста «Весенний ковер» (плетение из жгутиков) | Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства. | Рассматривание ковриков и ковров. Беседа о сказочных коврах (ковер, который смастерила Царевна – лягушка, ковер- самолет). | |
| | 8.Рисование «Весеннее небо» | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». | Репродукции картин известных художников с изображением неба, плакаты «Весна», «Времена года», «Цветные пейзажи». | |
| Апрель | 1. Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности. | Репродукции картин, художественные открытки. Плакат «Морская азбука», «Море». | |
| | 2. Рисование «Я рисую море» | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. | Репродукции картин, художественные открытки с изображением моря. | |
| | 3. Лепка коллективная «Плавают по морю киты и кашалоты...» | Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников). | Репродукции картин, художественные открытки с изображением моря. Комплект технологических карт «Морские жители». | Задание можно выполнить коллективно на основе незавершённой композиции. |
| | 4.Рисование коллективное по- замыслу «Морская азбука» | Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. | Плакат «Морская азбука», «Море». | Создание коллективной работы в сотворчестве с педагогом. |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | 5. Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги» | Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе исходной формы и композиции (валик, согнутой дугой и надрезанный с обеих сторон стекой). | Плакаты «Зоопарк», «Обитаемый остров». | Создание коллективной композиции. |
| | 6. Рисование «По морям, по волнам...» | Рисование разных корабликов, комбинирование разных художественных материалов. Развитие композиционных умений (размещение корабликов «в море» по всему листу бумаги). | Репродукции картин, художественные открытки с изображением моря. Технологическая карта по рисованию «Кораблики». | |
| | 7. Лепка с натуры «Чудесные раковины» | Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овал, конус) и видоизменение (трансформация). | Технологическая карта по лепке «Чудесные раковины». Репродукции картин, художественные открытки с изображением моря. | |
| | 8. Рисование на камешках по замыслу «Превращения камешков» | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы. | Технологическая карта по рисованию «Волшебное превращения камешков» | |
| Май | 1. Лепка сюжетная коллективная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. | Технологическая карта «Насекомые». Тематические плакаты «Наш луг», «Весна». | Создание коллективной работы в сотворчестве с педагогом. |
| | 2. Рисование «Зелёный май» (краски весны) | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. | Тематические плакаты «Весна», «Цветные пейзажи». | |
| | 3. Лепка сюжетная | Создание выразительных образов | Тематический плакат «Наш аквариум», | Создание коллективной |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | коллективная «Наш аквариум» | рыбок конструктивным способом; совершенствование техники рельефной лепки; декоративное оформление. | технологическая карта по рисованию «Подводный мир». | работы в сотворчестве с педагогом. |
| | 4. Рисование предметное «Радуга-дуга» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. | Наглядная модель или плакат «Радуга». | |
| | 5. Лепка «Нарядные бабочки» | Совершенствование техники рельефной лепки; декоративное оформление бабочек, гармоничное сочетание разных техник и материалов. | Технологическая карта по лепке «Нарядные бабочки», тематические плакаты «Весна». | Задание можно выполнить коллективно на основе незавершённой композиции. |
| | 6. Рисование «Чем пахнет лето?» | Изображение весенней природы; свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами; развитие чувства цвета, ритма композиции. | Комплект технологических карт «Весна». | |

Календарно- тематическое планирование занятий в подготовительной группе (6-7 лет)

| Месяц | Название темы | Цели, программные задачи | Методическое обеспечение | Примечание |
|----------|--|--|--|---|
| Сентябрь | 1. Лепка предметная (педагогическая диагностика) «Бабочки красавицы» | Выявление уровня пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник. | Плакаты, художественные открытки с изображениями бабочек. | Составление общего альбома из рисунков «Бабочки красавицы». |
| | 2. Рисование предметное (педагогическая диагностика) «Картинки на песке» | Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. | Коллекция детских рисунков, выполненных песком (манкой) в подготовительной группе. | |

| | | | | |
|---------|---|--|---|---|
| | 3. Лепка животных с природы из пластилина или глины «Наш уголок природы» | Лепка (с природы) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение). | Плакаты и технологические карты по лепке «Уголок природы», «Домашние животные». | Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. |
| | 4. Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Улетает наше лето» | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства). | Плакаты и технологические карты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи». | |
| | 5. Лепка сюжетная коллективная «Спортивный праздник» | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений. | Плакаты, технологические карты по лепке «Спортивный праздник», «Спортсмены», «Цирк». | |
| | 6. Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика» | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции. | Плакаты «Цвет. Радуга», технологическая карта «Чудесная мозаика». | |
| | 7. Лепка рельефная коллективная «Азбука в картинках» | Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. | Плакаты «Азбука растений», «Морская азбука», «Сказочная азбука». | Создание коллективной рельефной работы «Азбука в картинках» на общей композиционной основе. |
| | 8. Рисование сюжетное (по замыслу) «Весёлые качели» | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. | Плакаты и технологические карты «Лето», «В нашем парке». | |
| Октябрь | 1. Лепка по замыслу «Грибное лукошко» | Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции. | Плакаты, технологические карты «Еловый лес», «Дубрава», «Грибная полянка», муляжи грибов. | Создание коллективной композиции. |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | 2. Рисование «Осенний натюрморт» | Рисование овощей по их описанию в загадках; закрепление знания детей о жанре живописи-натюрморте развитие воображения. | Технологические карты по рисованию «Овощи», свежие овощи или муляжи. | |
| | 3. Лепка рельефная из пластилина или солёного теста «Фруктыовощи» | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». | Технологические карты, плакаты «Овощи», «Фрукты», свежие овощи и фрукты или муляжи. | Можно предложить детям на выбор разный материал-пластилин, глину или солёное тесто. |
| | 4. Рисование «Лес, точно терем расписной...» | Самостоятельный поиск оригинальных способов изображения кроны деревьев; развитие чувства цвета и композиции. | Иллюстрации, репродукции картин, художественные открытки с осенними пейзажами. | |
| | 5. Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге) «Лебёдушка» | Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. | Тематический плакат «Наш пруд». Картинки, иллюстрации с изображением лебедей. | Создание коллективной композиции. |
| | 6. Рисование в технике «по мокрому» «Деревья смотрят в озеро» | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). | Репродукции картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана. Технологическая карта «Деревья в нашем парке». | |
| | 7. Лепка животных по замыслу (коллективная композиция) «Кто в лесу живет?» | Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овал (яйца), передача несложных движений. | Тематические плакаты, технологические карты по лепке «Животные», «Кто в лесу живет?». | Создание коллективной композиции. |

| | | | | |
|--------|--|---|--|--|
| | 8. Рисование (по мотивам сказки М. Гаршина) «Летят перелётные птицы» | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. | Тематический плакат «Перелётные птицы». | |
| Ноябрь | 1. Лепка «Отважные парашютисты» (коллективная композиция) | Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов и парашютов из пластилина и природного материала). | Тематический плакат «Отважные парашютисты». Таблицы, картинки с изображением парашютистов. | |
| | 2. Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики» | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). | Таблицы с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные и т. д.). | |
| | 3. Лепка предметная на форме «Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий) | Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой. | Таблицы, плакаты с разными видами транспорта. | |
| | 4. Рисование по замыслу «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» | Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. | Таблицы, картинки, плакаты с разными видами транспорта. | Составление коллективного альбома из детских рисунков «Мы едем, едем, едем в далёкие края...». |
| | 5. Лепка сюжетная «Туристы в горах» (коллективная композиция) | Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними. | Тематический плакат «Туристы в горах». Фотографии, картинка с изображением туристов, совершающих восхождение в горы. | Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. |

| | | | | |
|---------|---|--|--|--|
| | 6. Рисование «По горам, по долам...» | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). | Репродукции картин, плакаты, фотографии с изображениями горного пейзажа. | |
| | 7. Лепка сюжетная «Орлы на горных кручах» (коллективная композиция) | Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стеклой и лепка орла с раскрытыми крыльями. | Технологическая карта по лепке «Орлы». Фотографии, репродукции картин с изображениями горных пейзажей. | Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. |
| | 8. Рисование пастелью (пейзаж) «Разговорчивый родник» | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). | Иллюстрации, репродукции картин с изображениями горного пейзажа (горных родников). | |
| Декабрь | 1. Лепка из предметная «Пугало огородное» | Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Развитие образного мышления и творческого воображения. | Картинки с изображением пугала огородного. | |
| | 2. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, сетка, цветок, петля и пр.). | Плакаты «Зимнее окно», «Зима». Технологические карты «Морозные узоры», «Вологодское кружево». | |
| | 3. Лепка предметная «Пугало огородное» (продолжение) | Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения. | Тематические плакаты «Зима». Картинки с изображением пугала огородного. | |
| | 4. Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. | Тематические плакаты «Зима». Фотографии, репродукции картин с изображениями зимних пейзажей. | |

| | | | | |
|--------|---|--|--|---|
| | 5. Лепка из соленого теста (тестоластика) «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» | Создание новогодних игрушек в технике тестоластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных (по замыслу). | Тематические плакаты «Новый год». Технологическая карта по лепке «Новогодние игрушки». | |
| | 6. Рисование декоративное «Гжельская сказка» | Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи. Учить рисовать «Сказочную птицу» используя только белый и синий цвета. | Плакаты «Синяя гжель». Альбом для детского художественного творчества «Синяя гжель», гжельская керамика. | |
| | 7. Лепка рельефная «Цветочные снежинки» | Лепка рельефная ажурных шестилучевых снежинок из пластилина с опорой на схему. Формирование умения планировать работу. | Плакаты «Новогодняя ёлка», «Зима», «Морозные узоры». Технологическая карта по лепке «Снежинка». | Можно предложить детям на выбор разный материал-пластилин, глину или солёное тесто. |
| | 8.Рисование декоративное «Новогодние игрушки» | Украшение новогодних игрушек декоративным узором. Развитие пространственного мышления и воображения. | Плакаты «Новогодняя ёлка», «Зима». Технологическая карта по лепке «Новогодние игрушки». | Создание коллективной композиции. |
| Январь | 1. Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки» | Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов, определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей. | Плакат «Бабушкина сказка». Комплект технологических карт по лепке «Сказочные существа». | |
| | 2. Рисование сюжетное по замыслу «Баба Яга и Леший» | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. | Плакаты «Бабушкина сказка», «На сказочных тропинках». Комплект технологических карт «Сказочные домики». | |

| | | | | |
|---------|---|--|--|---|
| | 3. Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробчонке» | Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. | Плакаты «Бабушкина сказка», «На сказочных тропинках». | |
| | 4. Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони, птицы» | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней, птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. | Технологическая карта по лепке «Народный индюк», дымковские игрушки, плакаты «Народные промыслы». | |
| | 5. Лепка декоративная «Народный индюк» (по мотивам вятской игрушки) | Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщенных способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овала (яйца). | Технологическая карта по лепке «Народный индюк», дымковские игрушки, плакаты «Народные промыслы». | |
| | 6. Рисование декоративное «Народный индюк» (по мотивам дымковской игрушки) | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы. | Технологические карты по рисованию «Дымковские узоры», дымковские игрушки, плакаты «Народные промыслы». | |
| Февраль | 1. Лепка сюжетная (коллективная композиция). «У лукоморья дуб зеленый...» | Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта. | Плакаты «Лукоморье», «Дубрава». | Создание коллективной композиции. сотворчестве с педагогом. |
| | 2. Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир» | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол). | Плакаты «Синяя гжель». Альбом для детского художественного творчества «Синяя гжель», гжельская керамика. | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | 3. Лепка сюжетная по представлению «На дне морском» | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. | Комплект технологических карт «Морские жители». Плакат «Морская азбука». | |
| | 4. Рисование «Рыбки играют, рыбки сверкают» | Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами. | Плакаты «Морская азбука», «Море». | |
| | 5. Лепка сюжетная по представлению «Морские коньки играют в прятки» | Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. | Репродукции картин, с изображением моря. Технологические карты «Морские жители». | |
| | 6. Рисование с «Белый медведь и северное сияние» (Белое море) | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния: подбор гармоничного цветосочетания. | Репродукции картин с зимними пейзажами Ф. А. Васильева, И.Э. Грабаря, И.И. Шишкина, И.И Левитана. | |
| | 7. Лепка предметная из пластин или на готовой форме «Карандашница в подарок папе» | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок. | Карандашницы фабричного производства с рисунками и вензелями. Опорные рисунки для показа этапов работы. | |
| | 8. Рисование по представлению. «Я с папой» (парный портрет, профиль). | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). | Репродукции картин известных художников-портретистов. Семейные фотографии. | На внутренней части рисунка дети пишут по своему желанию или просят педагога написать поздравление. |
| | 1. Лепка декоративная модульная (из колец) | Лепка из колец декоративных предметов; моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей – | Технологические карты по лепке «Конфетницы». | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | «Конфетница для мамочки» | «валиков» (кольца разного диаметра). | | |
| | 2. Рисование по представлению «Мы с мамой улыбаемся» (парный портрет анфас) | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы). | Репродукции картин известных художников-портретистов. Семейные фотографии. Опорные рисунки для показа этапов работы. | |
| | 3. Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо – цветок» | Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки. | Плакаты «Изразцы», «Чудоцветы». Таблицы с вариантами цветочных декоративных элементов. | |
| | 4. Рисование с природы «Букет цветов» | Рисование с природы; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности и передаче композиции с определенной точки зрения. | Плакаты «Наш луг», «Рисуем цветы», комплект технологических карт по рисованию «Цветы», «Букет цветов». | |
| | 5. Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо – букет» | Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов. | Плакаты «Изразцы», «Чудоцветы». Таблицы с вариантами цветочных декоративных элементов. | |
| | 6. Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок» | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. | Иллюстрации к сказкам с изображениями сказочных птиц. Тематические плакаты «Сказочные птицы». | |
| | 7. Беседа о декоративно – прикладном искусстве «Чудо – писанки» | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству. | Плакаты «Чудописанки». Таблицы с вариантами цветочных декоративных элементов. | |

| | | | | |
|--------|--|---|--|---|
| | 8.Рисование на объемной форме (скорлупе яйца) «Чудо – писанки» | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рисования на объемной форме (яйце). | Плакаты «Чудописанки». Таблицы с вариантами цветочных декоративных элементов. | |
| Апрель | 1. Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе» | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. | Комплект плакатов «Космические дали». | Создание коллективной работы на основе незавершённой композиции. |
| | 2. Рисование пастелью «Золотые облака» (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов. | Репродукции картин известных художников с изображением неба, плакаты «Весна», «Цветные пейзажи». | |
| | 3. Лепка или рисование (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» | Изображение пластическими, графическими средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве. | Комплект плакатов «Космические дали». | Задание можно выполнить коллективно на основе незавершённой композиции. |
| | 4. Рисование акварельными красками «Заря алая разливается» | Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». | Иллюстрации, репродукции картин с весенними пейзажами. | |
| | 5. Лепка коллективная «Наш космодром» | Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами. | Комплект плакатов «Космические дали». | Создание коллективной композиции. |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | 6. Рисование «Звезды и кометы» | Создание условий для игры – драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений детей о космосе. Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды и «хвоста». | Комплект плакатов «Космические дали». Технологическая карта по рисованию «Звезды и кометы». | |
| | 7. Лепка сюжетная «Покорители космоса – наши космонавты» | Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях. | Комплект плакатов «Космические дали». Технологическая карта по рисованию «Звезды и кометы». | |
| | 8. Рисование декоративное «День и ночь» (контраст и нюанс) | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно – образной выразительности. | Варианты пейзажей с контрастным изображением в книжной графике, в произведениях декоративно-прикладного искусства. | |
| Май | 1. Лепка сюжетная коллективная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василек, земляника) и насекомых (бабочка, жуки, пчелы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски. | Технологическая карта «Луговые растения», «Насекомые». Тематические плакаты «Наш луг», «Весна». | Создание коллективной работы в сотворчестве с педагогом. |
| | 2. Рисование по замыслу «Весенняя гроза» | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно – образной выразительности. | Иллюстрации, репродукции картин с весенними пейзажами. Тематические плакаты «Цветные пейзажи». | |
| | 3. Лепка рельефная из соленого теста (в парах) «Дерево жизни» | Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из соленого теста. Формирование навыков | Технологическая карта по лепке «Дерево жизни». Тематические плакаты «Деревья в нашем парке». | Создание коллективной работы в сотворчестве с педагогом. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | сотрудничества и сотворчества. | | |
| | 4. Рисование по представлению или с натуры «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» | Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе. | Плакаты «Весна», «Весенние цветы». Технологическая карта по рисованию «Букет цветов». | |
| | 5. Лепка сюжетная (коллективная) «Пластилиновый спектакль» | Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол – самоделок из пластилина или соленого теста. | Книги с иллюстрациями к русским народным сказкам. Технологическая карта по лепке «Пластилиновый спектакль». | Создание коллективной работы в сотворчестве с педагогом. |
| | 6. Самостоятельная художественная деятельность «Цветочные вазы и корзины» | Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера. | Плакаты «Весна», «Весенние цветы». | |

2.2. Модель формирования эстетического отношения, формы и методы

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания. Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.
2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым

действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

В этой связи организация детской деятельности по программе в нашем ДОУ осуществляется по мере актуального обращения ребенка к необходимости использования полученных умений и представлений в конкретной ситуации. Отсюда выбор приоритетных форм детской деятельности: самостоятельной, совместной, в любом подходящем для этого режимном моменте и по поводам, инициированным самим ребенком. Это может быть: желание сделать подарок, украсить что-либо (личную вещь, предмет, комнату к празднику), изобразить любимое или оказавшее эмоциональный подъем событие. Большое внимание уделяется дизайнерской детской деятельности и ручному труду с использованием самых разнообразных материалов. То есть весь программный материал прорабатывается в условиях естественного непринужденного развития ребенка.

| Направление развития ребенка | Формы организации работы с детьми, периодичность | |
|-------------------------------------|---|---|
| | ООД | Совместная деятельность в режимных моментах и самостоятельная деятельность детей |
| Художественно-эстетическое развитие | 2 раз в неделю (младший, средний возраст); 3 раза в неделю (старший, подготовительный возраст) | Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-пространственной и игровой среде <ul style="list-style-type: none"> подготовка к предстоящему занятию по изобразительности (дети получили задание подумать, о чём они будут рисовать на следующий день); упражнение в приобретённых умениях, навыках (обычно после интересных занятий изобразительной деятельностью, наблюдений за аналогичной деятельностью взрослых, детей); |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • игры или подготовка к ним (дети выступают в роли художников, помогают другим детям подготовить театральнотворческие игры); • воплощение собственных замыслов ребёнка. |
|--|--|--|

Продолжительность ООД во второй младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин., старшей группе 25 мин., в подготовительной группе 30 мин.

Совместная деятельность организуется в первую и во вторую половину дня и может проводиться фронтально, по подгруппам, парами и индивидуально.

2.3. Методы и технологии, используемые в ходе реализации программы

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- информационно-коммуникационные технологии (создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми, использование интерактивного оборудования для создания тематических мультфильмов, презентаций; прослушивание музыкальных произведений, интерактивных игр и т. д., проведение дистанционных форм организации образовательного процесса со всеми участниками, онлайн-анкетирование родителей).
- Технология коллективной творческой деятельности (защита совместных творческих проектов).

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей

в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение программы

Эстетическая развивающая среда в группе создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутреннее убранство группы, где живут и воспитываются дети;
- световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- соответствие возрастным психологическим особенностям детей.

Центр изобразительно искусства

Здесь размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности. При подборе учитываются половые различия детей – предоставляются материалы и оборудование для ручного труда, интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Этнографически - развивающая среда должна включать содержательные компоненты, которые активизировали бы эстетическое восприятие игрушки, в том числе и народные

Музыкально-театральный центр

Здесь собрано необходимое для театрализованной деятельности и игр: детские костюмы, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр.

CD – аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Добро пожаловать в экологию», «Звуки природы», «Инструментальная музыка». Видеоматериалы: «Природа края», «Наш город».

Ноутбук, CD- плеер, телевизор, музыкальный центр.

Центр «Моя семья»

Здесь размещаются альбомы с семейными фотографиями детей, временные тематические фотовыставки, а также детские рисунки, связанные с темой семьи, творческие работы, сделанные членами семьи.

Перечень основных средств обучения

- Музыкальный центр.
- CD - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Добро пожаловать в экологию», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Видеоматериалы.
- Ноутбук.
- CD-Плеер.
- Телевизор.
- Интерактивная доска

Наглядный материал

- Альбом «Художники и их иллюстрации»;
- Альбом «Рисуйте с нами»;
- Альбом «Народный месяцеслов»;
- Игры для восприятия цвета и развития руки;

- Ватман;
- Обои;
- Фломастеры;
- Акварель, гуашь, кисточки;
- Печати – клише;
- Трафареты;
- «Инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;
- Бусинки, пуговицы;
- Пробки;
- Свечи;
- Цветная бумага;
- Нитки, вата;
- Пластилин;
- Художественная литература;
- Лоскутки ткани;
- Репродукции картин.

Методическое обеспечение

Авторская парциальная программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершенные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная елочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Разработан систематизированный комплекс учебно-методических изданий; все они приобретаются и хранятся в библиотеке детского сада и в личных библиотеках педагогов.

Интернет-ресурсы:

- <https://www.youtube.com/watch?v=YcrGFGr-tSw> - Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» — Лыкова И. А.;
- <https://youtu.be/XKONAb6E3Og> - Изобразительная деятельность (рисование) для воспитанников первой младшей группы (2-3 года) по теме «Одуванчик»;
- <https://youtu.be/-wCZpqhqCw0> - Изобразительная деятельность для воспитанников младшего и среднего дошкольного возраста (лепка) по теме «Зонтик для зайчонка»;
- <https://learningapps.org/> - дидактические игры;
- https://www.ixbt.com/live/docktor_who/luchshie-programmy-risovaniya-dlya-malyshey.html - Лучшие программы рисования для малышей;
- <https://vmdpni.ru/virtual/?lang=ru> - Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства;
- <https://dshi-online.ru/> - детская школа искусств онлайн.

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста.

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

3.2. Кадровое обеспечение реализации программы

Педагогический состав ДОУ: воспитатели, музыкальные руководители.

3.3. Взаимодействие с родителями и педагогами

| Месяц | Темы |
|----------------------------|--|
| Работа с родителями | |
| Сентябрь | Дискуссия «Что важно знать о ребенке, чтобы понимать его» Семейный конкурс по изготовлению костюмов к празднику «Осенняя пора». |
| Октябрь | Практикум «Игры с ребёнком в жизни вашей семьи»; Семинар «Ноги и ножки топают по дорожке» |
| Ноябрь | Совместная постановка сказки «Репка» |
| Декабрь | Встреча с родителями «Учить ребёнка чувствовать» |

| | |
|-------------------------------|---|
| Январь | Тестирование родителей «Нарисуем свой характер» |
| Февраль | Совместная выставка творческих работ детей |
| Март | Фотовыставка |
| Апрель | Семинар – практикум «Чем мы рисуем» |
| Май | Творческий отчёт о реализации программы |
| Работа с воспитателями | |
| Сентябрь | Выступление на педсовете о реализации программы |
| Октябрь | Консультация по программе И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду» |
| Ноябрь | Приемы активизации детей на занятиях изо деятельности. |
| Декабрь | Семинар-практикум «Нетрадиционный подход к изо деятельности в образовательном процессе» |
| Январь | Выпуск новогодней газеты |
| Февраль | Как оформить выставку в группе |
| Март | «Неделя творчества» |
| Апрель | Совместная итоговая выставка |

3.4. Сетевое взаимодействие в рамках реализации программы

| Партнер по взаимодействию | Возможные мероприятия |
|---|--|
| МКУК ЦБС Советского района Филиал «Библиотека им. А. Л. Барто» | <ul style="list-style-type: none"> – Библиотечно-библиографическое и справочно-информационное обслуживание. – Организация и проведение выставок – Проведение совместных массовых мероприятий |
| Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 9» | <ul style="list-style-type: none"> – Концерты оркестра русских народных инструментов в детском саду (2 раз в год); – Посещение концертов в музыкальной школе (по плану музыкальной школы); – Знакомство с народными музыкальными инструментами; – Совместные развлечения; – Выступление педагогов музыкальной школы на родительских собраниях с целью просвещения и пропаганды музыкального образования |
| Соглашение о взаимодействии с Приходом Всех Святых в Земле Русской Просиявших Академгородка Советского района г. Новосибирска | <ul style="list-style-type: none"> – Содействие изучению православной культуры России; – Организация и проведение культурно-массовых мероприятий; – Работа с педагогами: ознакомление с традициями России, духовные беседы; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Благотворительная помощь; – Праздничные концерты, выставки, Поездки по святым местам. |
| Музей Советского района | <ul style="list-style-type: none"> – Просветительская работа для воспитателей; – Организация и проведение выставок, экскурсий для детей старшего возраста; – Проведение совместных массовых мероприятий. |
| Лицензионный договор на использование программного обеспечения Movavi Видеоредактор | <ul style="list-style-type: none"> – Создание видеороликов, мультипликационных фильмов, используемых в образовательном процессе и в работе с родителями. |

3.5. Мониторинг

Результативность работы отслеживается через:

- диагностирование уровня развития творческих способностей детей;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- онлайн-анкетирование родителей.

Педагогическая диагностика:

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых. Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна. Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.). Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок), постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру. В

создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства». Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования;

умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

