

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 165»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с 165
Кузенкова О.Я.
«31» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Калейдоскоп творчества»
возраст обучающихся: 5 - 7 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: стартовый**

Автор-составитель:
Майер Надежда Николаевна
учитель-логопед

г. Новосибирск, 2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи программы	
1.3. Учебный план	
1.4. Содержание ДОП.	
1.5. Планируемые результаты реализации программы	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации	
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методические материалы	
3. Список литературы	
Приложения	

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Уровень Программы: стартовый

Направленность Программы: художественная.

- Федеральным закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства РФ детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа «Калейдоскоп творчества» (Мастерская кукольницы) разработана с основной целью – возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению обучающихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

Актуальность.

В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи.

Вопрос в том, как, какими методами воспитывать нравственность? А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народным творчеством России. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Кукла – является одной из интереснейших страниц в истории культуры и творчества русского народа и является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса. Кукла одно из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение может передать дальше, а младшее могло перенять и сохранить важную часть накопленного жизненного опыта.

Куклы несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек. Через игру с куклой ребёнок познаёт мир, происходит его социализация в обществе. При этом, с одной стороны, ребёнок выражает самого себя, а с другой – осваивает представления о человеке и связанных с ним нравственных категориях.

Возможность сделать куклу из лоскутков, тесьмы, ниток, создавая яркие и понятные образы, отражает неиссякаемое желание ребёнка фантазировать, а сделанная своими руками кукла из тряпочек станет самой дорогой игрушкой, в которую «автор» вложил всю свою душу и умения.

Ее изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому, единый технологический процесс всегда дает индивидуальный результат.

В русских семьях к куклам относились бережно, передавая их по наследству. Кукол никогда не оставляли в избе где попало, их берегли и хранили в сундуках, корзинах. Взрослые следили, чтобы дети играли в куклы. В народе говорили: «Кто в куклы не играл, тот счастья не знал».

Известно, что девочки, не игравшие в куклы, впоследствии менее женственны. Поиграть в куклы полезно и мальчикам. Замечено, если мальчики играют в куклы, то это расширяет их кругозор и развивает способность к эмпатии – способности легко воспринимать точку зрения другого человека.

У русского народа кукла рассматривалась как эталон рукоделия – часто на посиделки вместе с прялкой девочки – подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы.

В современной психологии роль куклы рассматривается в различных аспектах:

Кукла выступает атрибутом детства, детской культуры и имеет особое значение для эмоционально – нравственного развития детей. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети.

Кукла – заместитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Она партнёр в общении во всех его проявлениях.

Традиционная кукла выполняет и общую эстетическую функцию.

Изготовление кукол снимает стресс, усталость, поднимает настроение.

Играя с куклами, ребёнок включается в мир людей: в игре он отражает свой опыт, воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей. При этом, с одной стороны, ребёнок выражает самого себя, а с другой – осваивает представления о человеке и связанных с ним нравственных категориях.

Изготовление традиционных тряпичных кукол с детьми дошкольного возраста редко встречается в качестве предмета изучения, ему уделяется недостаточно внимания в программах обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Тем не менее, начинать знакомить с традиционной тряпичной куклой можно со старшего дошкольного возраста, ведь в русской деревне простых куколок малыши начинали крутить с 4 – 5 лет. Сначала с помощью родителей или старших сестёр, а потом и самостоятельно.

Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Новизна программы заключается в адаптации теоретического материала, практической деятельности, и формы проведения занятий по данному направлению, для детей старшего дошкольного возраста, а также в использовании этнографических сведений о куклах, бытовавших на территории Сибири.

В народе говорят: «Все новое – хорошо забытое старое». Занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в творческой обстановке, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным.

Адресат Программы (категория обучающихся):

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5-7 лет.

Условия набора детей в объединение: «Калейдоскоп творчества» (Мастерская кукольников) - это свободное объединение детей в группу для занятий, на основе общего интереса детей и пожелания родителей (законных представителей).

Наполняемость в группе составляет: 5-10 человек.

Объем программы: 66 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятий 30 минут.

Формы обучения и виды занятий: очная, групповая.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: Основной формой организации образовательного процесса является - мастер-класс. Преимущества мастер-класса, как формы обучения:

- форма передачи практического опыта;
- форма интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся;
- форма организации активной самостоятельной работы всех участников.

Классификация форм обучения:

По количеству и составу обучающихся - коллективная

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование духовно-нравственных ценностей воспитанников на основе изучения истории, культуры и традиций русского народа посредством изготовления народной куклы.

Обучающие:

1. Знакомить с историей народной игрушки, видами традиционных тряпичных кукол;

2. Знакомить детей с технологией изготовления традиционных народных кукол;

2. Знакомить с историей народного костюма, его видами и элементами;

Развивающие:

1. Способствовать развитию:

- художественно-творческих способностей, накоплению творческого опыта воспитанников в процессе собственной художественно-творческой активности (предоставление свободы для проявления творческой инициативы, экспериментирование с тканью, материалами при создании образа).

-ручной умелости и мелкой моторики рук;

- навыков работы с разными материалами;

-умения свободно общаться со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности;

2. Формировать стремление приобретать знания, умение наблюдать, обобщать;

Воспитательные:

1. Пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;

2. Формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге.

3. Воспитывать художественный вкус, интерес ко всему прекрасному и в первую очередь к миру рукотворной куклы.

3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, эстетический и художественный вкус.

4. Прививать основы культуры труда, воспитывать бережное отношение к продуктам рукотворного творчества.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во занятий			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение	3	2,25	0,75	Входной контроль (беседа-опрос)
2	Раздел 2. Простые куклы на основе квадрата ткани	11	2,75	8,25	Выставка

3	Раздел 3. «Волшебные узелки» (узелковые куклы).	4	1	3	Выставка
4	Раздел 4. Кувадка и куклы на ее основе	12	3	9	Выставка
5.	Раздел 5. Куклы закрутки (столбушки)	12	3	9	Выставка
6.	6. Куклы из разных материалов	12	3	9	Выставка
7.	Раздел 7 «Куклы Сибирских бабушек»	12	3	9	Итоговый контроль (Игра - викторина)
Итого		66	18	48	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Введение	3	2,25	0,75	
1.1	Введение. «Куклы из Бабушкиного сундучка».	1	1	-	Входной контроль (Беседа - опрос)
1.2.	«История тряпичной куклы».	1	0,75	0,25	Наблюдение, беседа, Практическое задание
1.3.	«Традиционный женский и мужской русский костюм»	1	0,5	0,5	Игра, беседа, Практическое задание
2.	Раздел 2. Простые куклы на основе квадрата ткани	11	2,75	8,25	Выставка
2.1.	Кукла «Пеленашка»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа, Практическое задание
2.2.	Кукла «Бессонница»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа, Практическое задание
2.3.	Кукла «Утешница»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа, Практическое задание
2.4.	Кукла «Лошадка»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа, Практическое задание
2.5.	Кукла «Отдарок на подарок»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа, Практическое задание
2.6.	«Погремушки-лапушки»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа, Практическое задание
2.7	«Куколка «Горошинка»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа, Практическое задание
2.8.	Кукла «Хороводница».	2	0,5	1,5	Творческая работа Наблюдение, беседа, Практическое задание
2.9.	Кукла «Покосница»	2	0,5	1,5	Творческая работа Наблюдение, беседа, Практическое задание
3	Раздел 3. «Волшебные узелки» (узелковые куклы)	4	1	3	Выставка
3.1.	Куклы «Зайчик-кулек», «Угомон», «Бука-Бяка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
3.2.	Кукла «Валдайская Кулема»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа. Практическое задание
3.3.	«Мячик - ляпочиха»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа. Практическое задание

4.	Раздел 4. Кувадка и куклы на ее основе	12	3	9	Выставка
4.1	Кукла «Кувадка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
4.2	Кукла «Рождественский Ангел».	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
4.3.	Кукла «Мужик из Борков»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
4.4.	Кувадка сложная. «Кузьма и Демьян» — покровители семейного очага и ремёсел	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
4.5.	Кукла «День и ночь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
4.6.	Кукла «Младенчик» от бабы Гали	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
5.	Раздел 5. Куклы закрутки (столбушки)	12	3	9	Выставка
5.1	Кукла «Коляда»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
5.2.	Кукла «Желанница».	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
5.3.	Кукла «Пермская мамка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
5.4.	«Бабушкина кукла» (из бересты)	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа. Практическое задание
5.6.	Кукла «Лялька»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа. Практическое задание
5.7.	Кукла «Мужик из Сольцов»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
5.8.	Кукла «Убоженька»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
6.	6. Куклы из разных материалов	12	3	9	Выставка
6.1	«Куклы «Мартинички»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа. Практическое задание
6.2	Кукла «Птичка».	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа. Практическое задание
6.3.	Куколка «На здоровье»	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа. Практическое задание
6.4	Кукла «Зайчик на пальчик».	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа. Практическое задание
6.5	Кукла «Домашняя Масленица» (из лыка)	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
6.6	Кукла «Веснянка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
6.7	Кукла «Первоцвет»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
6.8	Куклы для игры в свадьбу (из гусиных перьев)	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
7	Раздел 7 «Куклы Сибирских бабушек»	12	3	9	
7.1.	Экспедиционная кукла Анисимовой (Сотниковой) Екатерины Васильевны из соломы, лыка	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание

7.2.	Экспедиционная кукла Дюба (Черных) Надежды Ефимовны (кукла из шерсти)	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
7.3.	«Парочка» Экспедиционные куклы Грибковской (Кочкаревой) Галины Андреевны	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
7.4.	Игра - Викторина «Загадки из бабушкиного сундучка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа. Практическое задание
7.5	Подготовка к выставке «Куколка на выхвалку»	3	1	2	Наблюдение, беседа. Практическое задание
7.6	Итоговая Выставка кукол.	2	-	2	Наблюдение, беседа. Практическое задание
Итого		66	18	48	

1.4. Содержание ДОП.

Деятельность кружка осуществляется в интерактивном музее «Русская изба».

На встречах в «Мастерской кукольницы» в игровой форме дети знакомятся с историей возникновения кукол, способами их изготовления, узнают о том, что дети их возраста умели делать, в какие игрушки играли, какую роль куклы играли в жизни людей и как этих кукол сделать самим.

На первом занятии (встрече) знакомство с куклой сопровождается показом, сопровождается рассказом, чтением художественного произведения, игрой. В конце занятия ребенок определяется с выбором материалов для изготовления куклы. Занятие заканчивается традиционным прощанием в кругу.

Практическое (второе) занятие (встреча) выстроено в форме мастер-класса.

Показ технологии изготовления куклы сопровождается комментариями педагога. Занятие заканчивается мини-выставкой, анализом работ, обыгрыванием кукол и традиционным прощанием в кругу.

Художественно-творческая деятельность организуется в виде совместной художественно - практической деятельности.

В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстниками. Дети могут высказывать свои мысли о процессе создания куклы, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т.д.

Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности.

Знакомство с куклой, ее историей и сам процесс изготовления проходит в течение 1-2 занятий (в зависимости от сложности).

Методы и приемы работы.

Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

- *метод обследования, наглядности* (рассматривание иллюстраций, открыток, видеофильмов, образцов кукол и др.);

- *практический* (самостоятельное выполнение детьми куклы с использованием различных инструментов и материалов для изготовления);

- *проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- *словесный* (художественное слово, чтение художественных произведений, указания, объяснение, пояснение);

- рассказ педагога и рассказы детей;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- анализ и самоанализ.

Технологии используемые при реализации программы:

-личностно-ориентированная (работа строится на уважении личности ребенка, отношении к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательно-образовательного процесса, с учетом особенностей его индивидуального развития);

- технология сотрудничества (включение воспитанников в совместную с педагогом и сверстниками познавательную-творческую деятельность);

-информационно – просветительские:

- выпуск книжек – малышек из серии «Куклы из Бабушкиного сундучка»;
- проведение совместных МК с участием воспитанников и их родителей (законных представителей) в очном и дистанционном формате;
- проведение МК для педагогов и сотрудников МАДОУ;

- игровая (игровые ситуации, сюрпризные моменты);

-технология исследовательской деятельности (постановка и решение вопросов проблемного характера, экспериментировании. освоение причинно - следственных связей);

Календарный план работы

Месяц/неделя	Тема	Программное содержание
Раздел 1. Введение (3 занятия)		
Октябрь/1 неделя	Введение. «Куклы из Бабушкиного сундучка».	Познакомить детей с разнообразием народных кукол, отметить их самобытность, яркость, простоту. Вызвать желание делать куколок.
Октябрь/1 неделя	«История тряпичной куклы».	Познакомить детей с историей возникновения русской народной куклы, материалами, используемыми для ее изготовления. Дать детям возможность создать свою куклу из предложенных материалов. Прививать интерес к народной кукле.
Октябрь/2 неделя	«Традиционный женский и мужской русский костюм»	Познакомить детей с русским народным костюмом. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и образное мышление. Формировать уважительное отношение к культуре своей страны.
Раздел 2. Простые куклы на основе квадрата ткани (11 занятий)		
Октябрь/2 неделя 1 занятия	Кукла «Пеленашка»	Познакомить детей с куклой, с историей её создания. Формировать умение делать простую закрутку, перевязывать её нитками в трёх местах. Развивать умение декорировать куколку яркими кусочками ткани, ленточками, радоваться своим успехам.
Октябрь/3 неделя 1 занятия	Кукла «Бессонница»	На основе народного фольклора познакомить детей с обереговыми свойствами куклы и объяснить назначение их. Учить уважать традиции своего народа. Развивать навык работы с тканью, ручную умелость и умение

		пользоваться схемой.
Октябрь/3 неделя 1 занятия	Кукла «Утешница»	Учить детей создавать куклу из нескольких лоскутов ткани, скрепляя их при помощи ниток, познакомить с простейшими элементами женского русского костюма, со способами создания одежды для куклы. Развивать творчество, воображение, инициативу.
Октябрь/4 неделя 1 занятие	Кукла «Лошадка»	Познакомить с новой конструкцией на основе палочки, веточки. Развивать умение сматывать детали нитками, завязывать узелки, мелкую моторику пальцев рук. Учить понимать логические связи между куклой и традицией.
Октябрь/4 неделя 1 занятие	Кукла «Отдарок на подарок»	Познакомить детей с историей тряпичной куклы "Отдарок на подарок". Освоить технологию изготовления куклы. Развивать навыки работы с тканью, мелкую моторику рук, усидчивость, внимание, глазомер. Содействовать эстетическому восприятию народной игрушки, воспитывать уважение и бережное отношение к традиционным ценностям своего народа.
Ноябрь/1 неделя 1 занятие	«Погремушки-лапушки»	Продолжать знакомство с народной куклой. Вызвать желание сделать простейшую куклу-забаву для малыша. Развивать навык завязывания узлов, ручную умелость.
Ноябрь/1 неделя 1 занятие	«Куколка «Горошинка»	Учить создавать законченные образы из подручных материалов, развивать память, мышление, мелкую моторику, воображение и произвольность поведения и психических процессов.
Ноябрь/2 неделя 2 занятия	Кукла «Хороводница».	Познакомить детей со значение куклы «Хороводница». Упражнять в умении соединять части тела куклы с помощью приемов: наматывание, приматывание. Закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды. Совершенствовать умение украшать готовую куклу дополнительными элементами декора, сочетать цвет лоскутов, нитей
Ноябрь/3 неделя 2 занятия	Кукла «Покосница»	Познакомить детей с жизненным обычаем на Руси посредством куклы. Учить самостоятельно создавать придуманный образ, наделяя его смысловым значением.
3. «Волшебные узелки» (узелковые куклы 4 занятия)		
Ноябрь/4 неделя 2 занятия	Куклы «Зайчик-кулек», «Угомон», «Бука-Бяка»	Учить детей делать простых кукол из платка, куска ткани и подручного материала. Формировать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклой. Познакомить с

		народным фольклором для игры с куклами.
Ноябрь/5 неделя 1 занятие	Кукла «Валдайская Кулема»	Учить детей делать простых кукол из платка, куска ткани и подручного материала. Формировать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклой. Познакомить с народным фольклором для игры с куклами.
Ноябрь/5 неделя 1 занятие	«Мячик-ляпочиха»	Учить детей делать простую игрушку из лоскутков ткани. Формировать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от выполненной работы. Познакомить с народными играми с мячом.
Раздел 4. Кувадка и куклы на ее основе (12 занятий)		
Декабрь/1 неделя 2 занятия	Кукла «Кувадка» (3 вида)	Познакомить детей с новыми конструкциями кукол. Знакомить детей с народными традициями. Закреплять понятие «оберег». Расширять знания детей о народной игрушке, вызвать желание сделать её своими руками. Развивать ручную умелость и конструктивные способности.
Декабрь/2 неделя 2 занятия	Кукла «Рождественский Ангел». (2 вида)	Продолжать знакомство с народной куклой. Вызвать желание сделать подарок-украшение на Новогоднюю ёлку. Развивать умение скреплять детали путём наматывания ниток крестообразно, закрепляя узелками. Закреплять способ изготовления куклы без ножниц и иглы. Развивать творческие способности, умение добиваться хороших результатов своего труда.
Декабрь /3 неделя 2 занятия	Кукла «Мужик из Борков»	Учить детей создавать куклу из нескольких лоскутов ткани, соединяя их при помощи ниток. Развивать творчество, воображение. Воспитывать уважение к традициям своего народа, родного края. Развивать умение скреплять детали путём наматывания ниток крестообразно, закрепляя узелками. Закрепить знания детей о мужском народном костюме, назначении каждого элемента одежды.
Декабрь/4 неделя 2 занятия	Кувадка сложная. «Кузьма и Демьян» — покровители семейного очага и ремёсел	Продолжать учить детей создавать куклу из нескольких лоскутов ткани, соединяя их при помощи ниток. Развивать творчество, воображение. Воспитывать уважение к традициям своего народа, родного края. Развивать умение скреплять детали путём наматывания ниток крестообразно, закрепляя узелками.

Январь /2 неделя 2 занятия	Кукла «День и ночь».	Продолжать знакомство детей с русской народной куклой, олицетворяющей продолжение жизни, смену дня и ночи, смену времён года и благополучным переходом из одного года в другой. Таковую куклу «День и ночь» дарили на свадьбу, на новый год. Учить детей определять способ изготовления куклы, делать куклу своими руками, добиваясь хороших результатов, испытывать радость создания игрушки.
Январь /3 неделя 2 занятия	Кукла «Младенчик» от бабы Гали	Формировать навык «чтения схемы», совершенствовать конструктивные навыки детей (сворачивать, скручивать, обматывать и завязывать). Учить создавать законченные образы путем создания дополнительных атрибутов (одеяло, пеленка, подгузник, платочек), развивать память, мышление, мелкую моторику, воображение и произвольность поведения и психических процессов.
Раздел 5. Куклы закрутки (столбушки) 12 занятий		
Январь/4 неделя 2 занятия	Кукла «Коляда»	Познакомить детей со значением куклы «Коляда». Обучать приемам и способам создания русской тряпичной куклы, на основе столбика, с использованием приемов: закручивание, наматывание, приматывание. Развивать творческие способности и эстетический вкус детей. Воспитывать любовь к народным традициям.
Февраль /1 неделя 2 занятия	Кукла «Желанница».	Продолжать знакомство с русской обрядовой куклой «Желаницей», которую девушки делали для себя, хранили в укромном месте, делились с ней секретами, рассказывали о своих сокровенных желаниях. Предложить детям сделать куколку, соблюдая определённую последовательность действий, пользуясь в работе уже полученными навыками. Воспитывать уважение к традициям своего народа.
Февраль /2 неделя 2 занятия	Кукла «Пермская мамка»	Дать знания о значении куклы-столбушки в традициях русского народа. Закрепить знания о некоторых народных куклах. Прививать интерес к народному творчеству. Побуждать детей проявлять самостоятельность, активность и творческий подход при выборе материала.
Февраль /3 неделя 1 занятие	«Бабушкина кукла» (из бересты)	На основе этнографического материала познакомить детей с обереговыми свойствами куклы. Учить уважать традиции своего народа. Продолжать развивать навык работы с тканью, берестой. Развивать ручную умелость и умение пользоваться схемой.
Февраль /3	Кукла «Лялька»	Формировать навык «чтения схемы»,

неделя 1 занятие		совершенствовать конструктивные навыки детей (сворачивать, скручивать, обматывать и завязывать). Учить создавать законченные образы из подручных материалов, развивать память, мышление, мелкую моторику, воображение и произвольность поведения и психических процессов. Приобщать к народным ремеслам, воспитывать интерес к истории края, а также добрые отношения к другим детям.
Февраль /4 неделя 2 занятия	Кукла «Мужик из Сольцов»	Учить детей создавать куклу из нескольких лоскутов ткани, соединяя их при помощи ниток. Развивать творчество, воображение. Воспитывать уважение к традициям своего народа, родного края. Развивать умение скреплять детали путём наматывания ниток крестообразно, закрепляя узелками. Закрепить знания детей о мужском народном костюме, назначении каждого элемента одежды.
Февраль /5 неделя 2 занятия	Кукла «Убоженька»	Учить изготавливать куклу мотанку; Формировать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклой. Воспитывать чувство сострадания и сочувствия к слабому.
6. Куклы из разных материалов		
Март /1 неделя 1 занятие	«Куклы «Мартинички»	Заинтересовать и вовлечь в работу по изготовлению «куколок» из ниток; Показать детям, как из ниток можно сделать куколку для игры. Предложить сделать куклу соблюдая в последовательность действий. Учить детей равномерно наматывать нитки на основу.
Март /1 неделя 1 занятие	Кукла «Птичка».	Познакомить детей с образом птиц в крестьянском быту, учить создавать образ птицы из ткани, подчеркивать ее характерные особенности. Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью: определенным образом складывать ткань, умение заматывать нитки, завязывая прочные узелки.
Март /2 неделя 1 занятие	Куколка «На здоровье»	Расширять знания детей о русской обрядовой кукле. Предложить сделать куклу из льняных ниток, соблюдая традиции: работать в спокойной обстановке, желая здоровья, подарить маме, бабушке, чтобы она была здорова и жила долго. Учить детей равномерно наматывать нитки, правильно их соединять, закрепляя крестовой намоткой красного цвета. Упражнять в плетении косички.
Март /2 неделя 1 занятие	Кукла «Зайчик на пальчик».	Учить детей создавать игрушку, складывая ткань в определённой последовательности,

		фиксируя ее с помощью нити, придавать игрушке характерные черты. Расширять знания детей о народной игрушке, вызвать желание сделать её своими руками. Формировать простейшие способы украшения игрушки.
Март /3 неделя 2 занятия	Кукла «Домашняя Масленица» (из лыка)	Познакомить детей с обычаями встречи весны на Руси. Весенние обрядовые куклы. Совершенствовать конструктивные умения при работе с лыком. Развивать художественный вкус при подборе материалов.
Март /4 неделя 2 занятия	Кукла «Веснянка»	Продолжать знакомить детей с весенними народными обрядами и традициями. Развивать навык самоконтроля при создании куклы (соблюдать определённую последовательность действий, пользуясь в работе уже полученными навыками.0
Апрель /1 неделя 2 занятия	Кукла «Первоцвет»	Расширять знания детей о народной игрушке, вызвать желание сделать её своими руками. Формировать простейшие способы украшения игрушки. Развивать трудолюбие, умение добиваться хороших результатов.
Апрель /2 неделя 2 занятия	Куклы для игры в свадьбу (из гусиных перьев)	Познакомить ещё с одним народным обрядом – свадьбой. Дать понятие куклы, как носителя определённой культурной информации. Продолжать развивать и совершенствовать навык работы с нестандартными материалами. Развивать художественное творчество при создании костюма.
Раздел 7 «Куклы Сибирских бабушек»		
Апрель /3 неделя 2 занятия	Экспедиционная кукла Анисимовой (Сотниковой) Екатерины Васильевны из соломы, лыка	Продолжать знакомить детей с экспедиционными куклами, бытовавшими в Сибири Познакомить детей с одним из видов народной игрушки «Соломенной куклой». Рассказать об истории её возникновения. Вызвать интерес к кукле, желание сделать её своими руками. Развивать творчество, воображение.
Апрель /4 неделя 2 занятия	Экспедиционная кукла Дюба (Черных) Надежды Ефимовны (кукла из шерсти)	Продолжать знакомить детей с экспедиционными куклами, бытовавшими в Сибири Продолжать учить детей создавать куклу из различных материалов (шерсти, ткани). Развивать творчество, воображение.
Май /1 неделя 2 занятия	«Парочка» Экспедиционные куклы Грибковской (Кочкаревой) Галины Андреевны	Продолжать знакомить детей с экспедиционными куклами, бытовавшими в Сибири. Продолжать учить детей создавать куклу из одного лоскута ткани, формируя части тела при помощи одной нити. закрепить названия элементов женского и мужского костюма.

		Развивать творчество, воображение.
Май /2 неделя 1 занятие	Игра - Викторина «Загадки из бабушкиного сундучка»	Выявить уровень знаний детей по данной программе.
Май /2 неделя 1 занятие	Подготовка к выставке «Куколка на выхвалку»	
Май /3 неделя 2 занятия	Подготовка к выставке «Куколка на выхвалку»	
Май /4 неделя 2 занятия	Итоговая Выставка кукол.	

*Работа с родителями, социальными партнёрами: популяризация
данного направления работы через:*

- совместный мастер-класс для родителей и детей (2 раза в год).

-консультации для родителей «Тряпичная кукла в детском художественном творчестве», «Развитие творческих способностей детей в художественно-творческой деятельности», «О культурно-исторической и педагогической ценности народной куклы», «Роль тряпичной куклы в воспитании и развитии детей»;

-анкетирование родителей детей, посещавших кружок, и родителей, дети которых не посещали кружок на выявление интереса к данной и необходимости поддержания традиций и работы (2 раза в год);

Проведение занятий с детьми всех возрастных групп ДООУ по ознакомлению с историей русской традиционной куклы в интерактивном музее «Русская изба».

-проведение с сотрудниками ДООУ Семинара - практикума «Все куклы в гости к нам» по изготовлению русской традиционной куклы (три раза в год);

-проведение мастер – классов для детей начальных классов школ и для инвалидов, в рамках «Недели Пожилого человека», педагогов учреждений Советского района и города Новосибирска.

*План занятий с детьми по ознакомлению с историей русской традиционной куклы в
интерактивном музее «Русская изба»*

Для детей

1. «Куклы из бабушкиного сундучка» для детей 2мл., средней групп
2. «Хоровод круглый год» для детей старшей и подготовительной групп

Для педагогов:

Семинар - практикум «Все куклы в гости к нам»

1. занятие - «Кто в куклы не играл, тот счастья не знал»
- 2 занятие - «Куклы женской судьбы»
- 3 занятие - «Куклы стороны Сибирской»

1.5. Планируемые результаты:

-работа программы будет носить постоянный и системный характер;

-у детей появится интерес к истории возникновения русской народной куклы, желание больше узнать о традициях и истории русского народа,

- дети будут знать историю народной игрушки, смогут определять название игрушки по внешнему виду, рассказывать об её назначении;

-у детей разовьются навыки работы с различными материалами (ткань, лыко). ручное умение и мелкая моторика рук.

-начнут формироваться умения и навыки передавать черты куклы и её русский колорит, правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов; выбирать необходимый для изготовления и украшения кукол материал;

-дети будут знать и соблюдать правила безопасности труда;

-родители будут принимать участие в мастер – классах, открытых мероприятиях по изготовлению русской традиционной куклы.

-Будет налажено сотрудничество с Музеем истории и развития Советского района по организации выставки кукол, выполненных руками детей, посещающих программу «Калейдоскоп творчества» (Мастерская кукольницы).

Требования к уровню развития воспитанников:

К концу обучения дети должны **знать**:

- типы, названия и назначение кукол (игровая, обрядовая, оберег)
- элементарные представления о русском народном костюме
- историю русской народной куклы (2-3 куклы)

уметь:

- изготовить тряпичную куклу под руководством педагога.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный-учебный график

1 полугодие месяц	Кол-во недель	Кол-во рабочих дней	Зимние каникулы	2 полугодие Месяц	Зимние каникулы	Кол-во недель	Кол-во рабочих дней	Летние каникулы
01.10.23- 30.12.23				09.01.24 - 31.05.24				
сентябрь			30.12.23	Январь	30.12.23	3 нед.	18	01.06.2024- 31.08.2024
октябрь	4 нед,	22	–	Февраль	–	5 нед.	20	
ноябрь	5 нед,	21	07.01.24	Март	07.01.24	4 нед	20	
декабрь	4нед.	21		Апрель		4 нед,	22	
				Май		4 нед,	19	
				июнь- август				
Кол-во недель и дней	13 недель,	64 дня	9 дней		9 дней	20 нед,	99 дней	13 недель, (92 дня)
Итого		37 недели, 2 дня;						
Каникулы		1 неделя 2 дня;						

2.2. Условия реализации программы

Педагог, прошедший курсовую подготовку, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Деятельность кружка осуществляется в интерактивном музее «Русская изба».

Материально-техническое обеспечение программы:

- технические средства аудио - визуальные (магнитофон);
- столы, лавки, стулья;
- предметы быта.

Инструменты и приспособления.

Ножницы.

Иглы, игольницы.

-используемые материалы:

- ткань разной фактуры, тесьма, кружево, атласные ленты разной ширины, белая, цветная хлопчатобумажная ткань, двунитка;
- шерстяные нитки, красные нитки (ирис, гарус);
- лыко, солома, пакля, лен, тонкий синтепон, вата.

- береста, веточки деревьев, палочки, деревянные столбики;
- крупы, сборы трав;

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания:

-методические пособия:

- книги по истории и технологиям изготовления тряпичных кукол;
- методическая литература по народному костюму;
- дидактические материалы
- технологические карты изготовления кукол;

Наглядно-иллюстративные материалы:

- коллекция русских традиционных кукол;
- подбор русских народных сказок;
- иллюстрации и фотографии старинных кукол;
- куклы в русских-народных костюмах;

2.3. Формы аттестации

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться способностью упорно добиваться достижения нужного результата, самостоятельность ведь овладеть всеми секретами искусства может каждый, по настоящему желающий ребенок.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и итоговый контроль.

Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- беседа, устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- выставка
- игра - викторина
- анализ результатов продуктивной деятельности;

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- опросный лист;
- дипломы.

2.4. Оценочные материалы

Входной контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

Одной из форм итогового контроля является выставка «Куколка на Выхвалку» (самостоятельное изготовление тряпичной куклы (по выбору))

1. Беседа- опрос «Традиционная народная кукла»

1.Знаете ли вы, что такое кукла?

- а) да
- б) нет

2.Знаете ли вы, что такое народная кукла?

- а) да
- б) нет

3. Народная кукла - это:
- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
 - б) игрушки, изготовленные вручную человеком.
4. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:
- а) в крестьянской семье не было карандашей;
 - б) не умели хорошо рисовать;
 - в) куклы без лица считались оберегами.
5. Многие тряпичные куклы изготавливались:
- а) несколько месяцев;
 - б) несколько недель;
 - в) несколько дней; г) несколько часов или минут.
6. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:
- а) ситец;
 - б) шелк;
 - в) трава;
 - г) солома;
 - д). береста
7. Умеете ли вы делать обрядовую куклу?
- а) да
 - б) нет
8. Хотите ли вы научиться делать обрядовую куклу?
- а) да
 - б) нет

2. Игра - викторина «Загадки из Бабушкиного сундучка»

У каждого народа есть своя традиционная кукла, в которой сохранился его образ жизни, нрав, обряды и традиции. Большинство кукол, схожи по внешнему виду, форме, размеру, украшениям. Создавались куклы из разных материалов: лоскутков ткани, соломы, лыка, рога. Их вырезали из дерева и кости, лепили из глины.

ВОПРОС №1

Наши предки верили, что обережные куклы защищают от болезни, сглаза, злых духов. Таких кукол было множество. Одна из них оберегала ребенка с самого рождения. Именно ее клали в колыбельку рядом с младенцем. Как называлась такая кукла?

- а) Благополучница
- б) Пеленашка
- в) Подорожница
- г) Крупеничка

ОТВЕТ : - ПЕЛЕНАШКА .Кукла Пеленашка выполняла несколько важных ролей, но главная ее сила заключалась в защите малыша от злых духов и болезней. Куклу, напоминающую завернутого в пеленки ребенка, подкладывали к младенцу в колыбель, чтобы она принимала на себя все напасти, угрожавшие малышу. Зачастую эта кукла становилась его первой игрушкой.

ВОПРОС №2

В дороге люди проводят большую часть своей жизни. Идя на работу, в школу, детский сад или отправившись в путешествие, человек сталкивается с чем-то новым, интересным, запоминающимся. Но желание вернуться в родной дом, всегда остаётся в мыслях каждого. Наши предки, отправляясь в дальнюю дорогу, сохраняли чувство спокойствия, уверенности в том, что с ними ничего не случится, благодаря маленькой кукле с узелком в руках - Подорожнице. Что лежало в этом узелке?

- а) Земля
- б) Зерно
- в) Зола г)

Все варианты верны

ОТВЕТ :- ВСЕ ВАРИАНТЫ ВЕРНЫ. Подорожница – кукла-оберег маленького размера, приносящая удачу в дороге. Её крутила хозяйка мужу, когда он уходил на охоту, на рыбалку или отправлялся в дальний путь. Внешне куколка похожа на женщину, которая держит в руках небольшой дорожный узелок. В узел хозяйка насыпала немного золы из домашней печи, немного земли со двора и немного зерна. Зола – символ домашнего очага, как напоминание о семье. Земля напоминала о хозяйстве, а зерно уберегало от голода в пути.

ВОПРОС №3

Семья - это самая важная часть жизни человека. Сначала та семья, в которой ты рождаешься, растешь, затем та – которую строишь по кирпичику сам. Для наших предков родственные семейные связи имели очень большое значение. Вновь создавшейся молодой семейной паре дарилась кукла-оберег, к поясу которой были привязаны дети. Эта кукла называлась Семья (Московка). Сколько детей держала при себе кукла-мать?

- а) 3
- б) 6
- в) 7
- г) Чем больше, тем лучше

ОТВЕТ: Семья (Московка) - считается сильным семейным оберегом, сохраняющим чувства на долгие годы. Эта кукла помогала молодым обзавестись здоровым потомством. Состоит она из большой куклы, в основе которой берёзовая ветка – мужское начало, сверху мягкая скрутка - олицетворение женщины, символа материнской заботы и любви. На поясе у куклы-матери привязаны шесть деток - символ здорового потомства. Муж и жена – это одно неделимое целое, и 6 малышей. Вот и получается – СЕМЬЯ.

ВОПРОС №4

На пороге весны отмечается самый шумный и любимый в народе праздник – Масленица. Целую неделю, народ отдыхает, устраивает игры, водит хороводы, объедается разными вкусностями. Накануне праздника каждая хозяйка делала небольшую домашнюю куколку, которая являлась мощным оберегом для всей семьи. Как эта кукла называлась?

- а) Вербница
- б) Веснянка
- в) Птица-радость
- г). Масленица

ОТВЕТ: - МАСЛЕНИЦА Кукла «Масленица» - это один из атрибутов популярного весеннего праздника, который у нас ассоциируется с блинами и весельем. Она изготавливалась из лыка и соломы с белым тряпичным лицом, наряжалась в цветную пышную юбку с растительным узором, имела длинную косу, направленную к небу. Эта кукла считалась исполнительницей желаний, символом достатка и здорового потомства, знаком счастливой семейной жизни. Каждый год хозяйка делала новую куклу, а старая сжигалась вместе с большим чучелом во время народных гуляний.

ВОПРОС №5

В народной культуре куклы играли важную роль. В доме их было большое количество, каждая имела свое значение, выполняла свою задачу. Традиционно эту куклу делали после сбора урожая. Её задача – приумножить всё, что в этой семье ценно и дорого. Главная забота этой куклы – обеспечение богатого стола, чтобы каждый из членов семьи был сыт, доволен и счастлив. Такая кукла помогала избежать голода в крестьянских семьях, поэтому таких кукол изготавливали не по одной, а чем больше, тем лучше.

Как называлась такая кукла?

- а) Веснянка
- б) Масленица
- в) Крупеничка
- г) Кострома

ОТВЕТ: - КУКЛА НАЗЫВАЕТСЯ КРУПЕНИЧКА В основе такой куклы - крупа, символ хорошего урожая. Чтобы изготовить такую куколку, шили мешочек и заполняли его крупой, предпочтительнее гречихой, потому что эта культура была самой ценной.

Собранного урожая хватало семье на всю зиму, ведь каша была основной едой. Часть зерна обязательно оставляли для посева, а крупенички были своеобразным запасом "на черный день".

ВОПРОС № 6

Наших предков с самого рождения и до конца жизни сопровождали куклы-обереги, сделанные руками матери, жены, сестры. Эти куколочки оберегали своих владельцев от нечистой силы, болезней, помогали на жизненном пути. Одним из таких оберегов была - «Пермская мамка», тряпичная кукла в виде женщины, с множеством маленьких мешочков на юбке..

Что символизировала эта кукла?

- а) Оберегает людей от болезней
- б) Символизирует духовную связь многодетной матери с детьми.
- в) Приносит в дом достаток, радость и процветание
- г) Защищает семью от разных бедствий.

ОТВЕТ: Кукла «Пермская мамка», символизирует духовную связь многодетной матери и ребёнка, защищает и опекает.

ВОПРОС № 7 Всем известна одна из свадебных традиций, когда на капот машины молодожёнов усаживают куклу. Этот обряд имеет древние корни. Ещё славяне считали, что во время бракосочетания молодые наиболее подвержены сглазу и порче, поэтому для их защиты и была создана куколочка Неразлучники, которую после свадьбы хранилась дома.

Где в доме хранилась куколочка? а) Под периной

б) В красном углу

в) На полатах

г) В сундуке

ОТВЕТ: Славянский оберег куклы Неразлучники после свадьбы годами бережно хранили в красном углу. Во время свадебного торжества невеста держала оберег на коленях. Это был знак, что девушка стала полноправной хозяйкой дома, его хранительницей. Эта кукла — символ единства семьи, который бережёт добрые отношения между женой и мужем, помогает сохранить взаимопонимание и поддержку, защищает домашних от негативной энергетики, привлекает в дом достаток, благополучие. Когда семья пополнялась новорождёнными, к руке, соединяющей родителей, между отцом и матерью подвешивали нитяных куколок-деток. Чем больше их появлялось, тем крепче по славянским нормам становилась семья. Благодать оберега распространялась на каждого её нового члена. Подарок такого оберега уже женатым людям делает брачный союз крепче, несёт спокойствие, благополучие.

ВОПРОС № 10 Раньше на Руси существовали специальные возрастные посвящения подрастающих детей. Ведь каждый возраст – это определённый этап взросления души. Куклы помогали объяснить девочке её задачи и её предназначение. Существовали куклы, у которых было очень интересное название - куклы на выхвалку. Их было несколько и шились они девочками до 12 лет. Каждая кукла представляет собой определенный период в жизни женщины. Какое количество кукол было в таком комплекте?

а) 2

б) 5

в) 4

г) 7

ОТВЕТ: Комплект состоял из четырёх кукол, а название на выхвалку означает, что этими куклами хвалились. Первая кукла из этого цикла называлась Простоволоской и шилась девочками до 7 лет. Сарафан и рубаха были простыми, ручки привязывались к шее, волосы были распущены. На этой кукле девочки учились заплетать косу.

Следующая кукла - Кукла с Косой, здесь умения девочки уже возросли, на переднике показываются первые умения вышивать (несколько стежков, мережек), сарафан усложняется, заплетается коса. Первую похвалу девочки слышали от своих старших сестёр, у них же и учились рукоделию.

Следующая кукла - Молодуха. Это некий образ женщины первого года замужества или до рождения ребёнка. Раньше замуж выдавали рано, поэтому Молодуха брала с собой всех своих кукол в дом мужа и тайком играла. В этой кукле показан переход от детства до замужества.

Следующая кукла - Кукла Нарядная, по которой судили о мастерстве девушки, порой свекрови на посиделках искали себе невестку, приглядывая куклу наряднее

3. Наблюдение, помогающее определить знание техники безопасности во время проведения занятий

1. Использования ножниц работе с тканью:

- положение ножниц до работы;
- расположение ножниц во время работы;

2. При работе с иглой:

- знает где должны храниться иглы до и после работы;
- до и после работы проверяет количество игл;

Высокий уровень-правила соблюдены

Средний уровень-требования и правила соблюдаются периодически

Низкий уровень-требования и правила систематически нарушаются

Также *оценивается умение*:

- завязывания бантиков
- плетение кос из ниток.

Высокий уровень - выполняет правильно и без помощи взрослого;

Средний уровень - выполняет, при небольшой помощи взрослого;

Низкий уровень -не выполняет, даже при помощи взрослого.

3. Список литературы

1. -Е. Берстенева «Кукольный сундучок». Традиционная народная кукла своими руками. – М., « Белый город», 2015г.
2. -Головачёва Р.М. «Обрядовые куклы. Куклы –обереги» Ладога100. 2007.- 166с.
3. -Дайн Г.Л., М.Б. Дайн, «Русская тряпичная кукла», Культура и традиции, технологии»- Культура и традиции, 2007 , 121с.
4. Дайн Г.Л., М.Б. Дайн, «Тряпичная кукла. Лоскутные мячики»,- Хотьково, 2016 , 247с.
5. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы» Ладога-100, 2007. Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы».- Петрозаводск: Периодика, 2010.-64с., 2010
6. Иванова Ю.Б. Олонцева О.М. серия «секрет мастера» вып. 2. «Стрельцы-молодцы, бабы - дуры и волшебные узелки Ольги Олонцевой». М.6 Северный полонник, 2021. - 212 с. ил.
7. Колчина Елена «Кукла в народной традиции. Игра. Обряд. Коллекция», Москва: Бослен,2022. - 176 с.: ил., цв. ил.
8. Котова И.Н., Котова А.С. "Русские обряды и традиции. Народная кукла" - Паритет, 2008, 240с.
9. -Кутенков П. И. «Великорусская женская сряда», ООО «Артель «Ворожея», 2010г.
10. Марина Мишина «Ляльки. Куклы. Кулаки». Санкт-Петербург, 2015. «НП - Принт», 171 с.
11. Морозов М.А. «Феномен куклы в традиционной современной культуре. Издательство «Индрик», 2011.

12. - Орлова Л. «Куклы и люди: О ярославских, архангельских и русских северных куклах из коллекции Л. Орловой и А. Найдена» ИД «Стилос». 2011-176с. ил.
13. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие» Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011
14. А.В. Черных, Н.Б. Крыласова, Е.В. Попова и др. «Традиционная кукла народов Пермского кра» - СПб.; Издательство «Мамонтов», 2014. - 128 с.
15. Вост.Сиб отд русского геогр.о-ва «Сибирская живая старина» Этнографический сборник. Иркутск 1923г.

Интернет ресурсы.

- 1.Традиционная народная кукла [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://tn-kukla.livejournal.com>
2. Страна мастеров [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://stranamasterov.ru>
3. История народной куклы [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.treeland.ru>
4. Народные куклы [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.rukukla.ru>
- 5."Экспедиционные куклы Сибири":
<https://www.liveinternet.ru/users/laralet/post413104139>