

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 165»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рисование»  
возраст обучающихся: 4-7 лет  
срок реализации: 1 год  
уровень программы: стартовый**

Авторы-составители:  
Дымчан Валерия Сергеевна  
педагог дополнительного образования  
Новикова Марина Максимовна  
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Адресат программы. Возрастные особенности	4
1.4. Ожидаемые результаты реализации программы	5
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Учебный план	6
2.2. Условия реализации программы	10
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Материально-техническая база	12
3.2. Формы аттестации	12
3.3. Методические материалы	12
Список литературы	14

## **Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы художественная.**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Маленькому ребенку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности. Он передает образы предметов с помощью цветной бумаги, красок. Эти материалы должны быть у ребенка всегда под рукой. Но этого недостаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, учить вырезать из цветной бумаги, знакомить с разнообразными техниками рисования.

Сначала ребенку интересен сам процесс рисования, но постепенно его начинает интересовать качество рисунка. Он стремится, как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться им, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Применяя нетрадиционные приемы в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и активности, прежде всего, они очень привлекательны для работы. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология выполнения интересна и доступна детям.

Используемые методы позволяют тренировать руку ребенка к письму, позволяют изучить многоцветное изображение предметов, формируют эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, способствуют развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны родителей. Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

При реализации программы учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста. На занятиях используются игровые моменты. На всех занятиях применяется индивидуальный подход к детям.

#### **Отличительная особенность и новизна программы**

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Проведение занятий по программе:

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- формирует умение у детей свободно выражать свой замысел.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**Предметные задачи:**

- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства и видами декоративно-прикладного творчества;
- познакомить дошкольников с художественными материалами и их качествами;
- дать представление о цвете, линии, форме их свойствах;
- формировать определенные художественные навыки и умения, технические приемы и последовательность исполнения работ.

**Метапредметные задачи:**

- формировать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- развивать воображение, образное мышление, память, внимание.

**Личностные задачи:**

- воспитывать у детей умение работать в коллективе;
- формировать у детей внимательное отношение к окружающему миру, замечать прекрасное вокруг, в мелочах.

## **1.3. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 4-7 лет. На занятиях учитываются возрастные физиологические и психологические особенности детей этого возраста.

Возрастные особенности: дети 4-7 лет отличаются активностью, фантазией. Они не способны пока долго концентрировать внимание. Это возраст активного рисования. Их рисунки разнообразны по содержанию: жизненные впечатления, воображаемые ситуации и др. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления о мире живой и неживой природы. Дети этого возраста дружелюбны, позитивны, общительны. Как правило, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача почти всегда вызывает потерю интереса к делу, а успех способствует эмоциональному подъему.

У учащихся развивается образное мышление, воображение, что позволяет им придумывать оригинальные сюжеты и воплощать в графических и живописных работах. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному.

Количество учащихся в группе от 5 до 15 детей.

#### **Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения, 72 часа.

**Форма обучения** очная.

#### **Режим занятий**

Занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу (25 - 30 минут).

### **1.4. Ожидаемые результаты программы**

#### **Предметные**

***В результате реализации программы обучающиеся будут знать:***

- особенности и свойства различных художественных материалов;
- некоторые жанры изобразительного искусства;
- художественные материалы и их качества;
- иметь представление о цвете, линии, форме их свойствах;

***В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:***

- создавая работу, использовать воображение, образное мышление, память, внимание;
- применять на практике определенные художественные навыки и умения, технические приемы и последовательность исполнения работ.

#### **Метапредметные**

- видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

#### **Личностные**

***У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:***

- доброжелательное отношение к окружающим;
- усидчивость;
- расширение кругозора.

## Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план

#### Рисование 4-5 лет

	Тема	Содержание	Всего
1	Разные краски осени	Знакомство с основными цветами.	1
2	«Ветка рябины»	- с натуры рисование пальчиками (гуашь)	1
3	Подсолнух	Рисование разными способами (обводка, примакивания, штамповка) гуашь.	1
4	Мухомор	Ассоциативный рисунок.	1
5	Ёжик на опушке	Ассоциативный рисунок.	1
6	Корзина яблок	Ассоциативный рисунок.	1
7	Ягодка за ягодкой-вкусное варенье	Рисование по сырому	1
8	«Листопад»	Рисование, осенних листьев приёмом «примакивания»	1
9	Герои любимых мультфильмов.	Ассоциативный рисунок.	2
10	Мои рукавички	Творческая работа. Пятно, линия, точка.	1
11	Веселый снеговик	Композиция с использованием разных форм и линий.	1
12	Дед Мороз	Композиция с использованием разных форм и линий.	1
13	Снежинки кружатся за окном	(Техника набрызг)	1
14	Заколдованные деревья	Композиция с использованием разных форм и линий	1
15	Волшебная сказка зимы	Гуашь	2
16	Красавица елочка – зеленая иголочка.	Материалы по желанию	1
17	Портрет солдата.	Гуашь	1
18	Рисование моряка в полный рост	Гуашь	1
19	Рисование самолета	Цветные карандаши	1
20	Портрет мамы	Гуашь	1
21	Цветы для мамы	Разные изобразительные средства	2
22	«Космос»/«Полет космического корабля к другим планетам»	Разные изобразительные средства	2
23	Обитатели космической планеты	Мятая бумага, печать,	2
24	Веточка мимозы	Рисование ватными палочками	1
25	«Ранняя весна» -	пейзажная монотипия (акварельные краски, мелованная бумага)	2
26	Медвежонок	Рисование поролоном	1

27	Аквариум с рыбками	Гуашь	2
28	Забавные осьминожки	Познакомить детей с новой техникой «монотипия».	1
29	«Корова Буренка»	Гуашь	1
30	«Барашки»	Рисование поролоном, ватными палочками	1
31	«Кот - Котофеич»	Ассоциации. Игра на воображение.	1
32	Жили у бабули беленькие гуси	Творческая работа. Пятно, линия, точка.	1
33	Уточка плавает в пруду	Рисование ладошкой	1
34	Божьи коровки	Монотипия	1
35	Одуванчики	Рисование поролоном, ватными палочками	1
36	Сирень	Гуашь, ватные палочки	1
37	Бусы для куклы.	Орнамент. Чередование цвета и формы.	1
38	Цветы и травы.	Ритм пятен и линий.	2
39	Одежда для куклы.	Симметрия.	
40	Столовая посуда.	Симметрия пятен и форм.	2
41	«Расцвела черемуха» -	рисование с использованием ватных палочек (гуашь, акварельные краски)	1
42	«Весенняя полянка: цветы и бабочки»	творческое рисование разными изобразительными средствами	1
43	«Лиса и колобок»/ «Царевна-лягушка»/ «Ослик Иа» и др.	Любимые сказочные герои на выбор Рисование персонажей сказок, передача тонких линий, умение передать характер.	2
44	Зоопарк. «Жираф»	Рисование животного с характерными признаками (шея, ноги, окраска) гуашь.	1
45	Муравьишка	Пальчиковая живопись	1
46	Пираты	Техника монотипия + губка, зубная щетка	2
47	Сокровища пиратов	Цветная пряжа. Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка	2
48	Путешествие по радуге	творческое рисование разными изобразительными средствами	2
49	Животные жарких стран «Чудесные мгновения в жизни слонов»	Рисование животного с характерными признаками (шея, ноги, окраска...) гуашь	1
50	Лето, здравствуй!	Творческое рисование разными изобразительными средствами	2

### Рисование 6-7 лет

	тема	содержание	Всего
1	Осенний урожай.	Освоение художественной техники печатания (гуашь)	1
2	Красивые листочки	Освоение художественной техники	1

		печатания (гуашь)	
3	Осенний лес. Краски осени.	Техника рисования – отпечаток Печатание мятой бумагой или листьями.	1
4	Дует сильный ветер	Рисование деревьев (восковые мелки, акварельные карандаши)	1
5	Подсолнух	Рисование разными способами (обводка, примакивания, штамповка) гуашь.	1
6	Листопад	Рисование, осенних листьев приёмом «примакивания»	
7	Путешествие в Царство растений	Орнамент. Чередование цвета и формы.	1
8	Ягодка за ягодкой - вкусное варенье	Рисование по сырому	1
9	Вкусные заготовки	Гуашь	1
10	Ёжик на опушке	Рисование сухой кистью.	1
11	Лыжник, Хоккеист, Зимние виды спорта.	Рисование человека в полный рост в движении, гуашь	1
12	Пингвины на льдине	Холодные цвета: синий, голубой, белый, гуашь	1
13	Путешествие на Северный полюс	Творческая работа. Пятно, линия, точка.	1
14	Морозные узоры	Рисование свечой, акварель	1
15	Заснеженные ветки в вазе и новогодний шар	Графика. Ритм линий.	1
16	Новогодние игрушки	Гуашь	1
17	Веточка мимозы	Тычок ватной палочкой	1
18	Снеговик	Рисование ладошкой	1
19	Снежинки кружатся за окном	Набрызг с помощью зубной щетки.	1
20	Военная техника (танк/самолет/корабль) карандаши)	Рисование к Дню защитника Отечества гуашь,	1
21	Папин (дедушкин) портрет в рамке	Рисование портрета и оформление рамки (простой карандаш, акварель, гуашь)	1
22	Портрет мамы	Рисование портрета по памяти. (предварительное задание: рассмотреть маму, прическа, глаза....) Передача характерных особенностей мамы (форма лица, длина и цвет волос, глаза, одежда)	1



23	Космос, полет космического корабля к другим планетам	Разные изобразительные средства	1
24	Подснежники	Творческая работа. Пятно, линия, точка.	1
25	Ранняя весна	пейзажная монотипия (акварельные краски, мелованная бумага)	1
26	Снегири	Гуашь	1
27	Плюшевый медвежонок	Рисование поролоном	1
28	Рыбы большие и маленькие	Рисование жесткой кистью	
29	Семья жуков на прогулке	Рисование жесткой кистью	2
30	Бабочки и стрекозы любят солнце	Приемы: по-сырому.	1
31	Лягушка квакушка	Творческая работа. Пятно, линия, точка.	1
32	«Красивые цветы» -	знакомство с художественной техникой «ниткография- монотипия» (тушь разного цвета, шерстяная нить)	1
33	Птичий двор для цыплят	Расположение композиции: забор и кусты на заднем плане, цыплята на переднем, прорисовывание мелких деталей. (гуашь, кисти белка и щетина)	2
34	Улитки на прогулке	Творческая работа. Пятно, линия, точка.	1
35	Золотая рыбка.	Композиция с использованием разных форм и линий.	1
36	Волшебная птица Весны.	Творческая работа. Пятно, линия, точка.	1
37	Ажурная сказка.	Ассоциации.	1
38	Дерево чудес.	Изображение деревьев с разной фактурой.	1
39	Листья и веточки.	Творческая работа.	1
40	Декоративный орнамент.	Ритм линий.	1
41	Путешествие в Фруктовый сад	Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами.	2
42	Архитектурные фантазии.	Ритм геометрических и растительных форм.	
43	Коврик для кошки.	Орнамент. Чередование цвета и формы.	1
44	Луг.	Ритм пятен и линий.	1
45	Одежда для куклы.	Симметрия.	2
46	Столовая посуда.	Симметрия пятен и форм.	2
47	Веселый клоун	Рисование восковыми мелками	2
48	Белочка с орешками	Аппликация, рисование кистью по	1

		трафарету	
49	Почки и листочки	Рисование пастельными мелками Ритм пятен	2
50	Мир для моего героя.	Творческая работа.	2
51	Путешествие в страну Сказок.	Творческая работа.	2
52	Расцвела черемуха	рисование с использованием ватных палочек (гуашь, акварельные краски)	1
53	Муравьишка	Пальчиковая живопись	1
54	Царевна-лебедь	Тычkovание щетинистая кисть	2
55	Балерина	Пастель, цветные карандаши	2
			Итого 66

## 2.2. Особые условия реализации программы

### Формы организации учебного занятия

Традиционное комбинированное, практическое занятие, открытое занятие, праздник, мастер-класс, виртуальная экскурсия по музеям и выставочным залам, вернисаж, занятие-игра и др.

### Педагогические технологии

В ОП используются личностно-ориентированные, игровые, коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

### Алгоритм учебного занятия

Оптimalен следующий способ построения учебного процесса:

-сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы;

-после изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт;

-дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность

обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции;

-в конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Рефлексивный этап.

## **Организационный раздел**

### **3.1. Материально техническая база**

1. Кабинет оборудован раковиной с водой, необходимой мебелью (столы, стулья), шкафы для хранения материалов и детских работ. Помещение хорошо освещается и проветривается. Соблюдается питьевой режим.

2. Учебно-практическое оборудование (бумага, краски, кисти, емкости для воды, разнообразные художественные материалы).

3. Книги (энциклопедии, альбомы по искусству и декоративно-прикладному творчеству, учебники, дидактический материал, методические пособия для педагогов и т.п.).

4. Наглядные пособия (таблицы по цветоведению, по композиции, примеры основных жанров изобразительного искусства и ДПИ).

5. Мультимедийные ресурсы.

6. Технические средства обучения (ноутбук, экспозиционный экран, учебная доска).

### **Информационные ресурсы**

### **3.2. Форма аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анализ готовых работ; журнал посещаемости; отзывы родителей; наблюдение; участие в выставках, конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка; дипломы за участие в конкурсах, благодарственные письма, грамоты;

Оценочные материалы: опрос; наблюдение; выполнение заданий по пройденным темам.

### **Формы и методы оценки результатов**

**Аттестация:** промежуточная, итоговая. Входящая диагностика позволяет определить стартовый уровень обучающихся.

**Оценка освоения материала детьми производится по следующим критериям:**

- самостоятельность выполнения задания;
- качество выполнения задания;
- творческий и аналитический подход к работе.

### **3.3. Методическое обеспечение программы**

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная, творческая и игровая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение рисунков или изделий по

предварительному показу практической части педагогом. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности, памяти и внимания.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или частично самостоятельную художественную работу учащихся.

Игровая деятельность является одной из ведущих, это обуславливается возрастными особенностями учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам изобразительного и декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов школы.- Новосибирск: НГПИ, 1993.
2. Волшебные краски.: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова, И.И.Дьяченко. – М.: АРКТИ,2008.
3. Дубровская Н.В. Большая энциклопедия поделок/ Дубровская Н.В. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб: Сова, 2010.
4. Изабель Бошо. Первая энциклопедия детского творчества. – М.: РОСТМЭН, 2008.
5. Казиева М. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. – М.: Издательство «Белый Город», 2002.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
7. Паранюшкин Р.В.. Композиция: теория и практика изобразительного искусства/ Паранюшкин Р.В. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование , конспекты занятий/Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Фатеева А.А.. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007.
11. Шепель Ю.Г.. Пособие по цветоведению. Новосибирск, 2002.

### Литература для учащихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, - М.: Рольф Аким. 1999.
2. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица/ Перевод с англ. Вединеева Н. – М.: ООО «Издательство «Ростмэн-пресс», 2002.
3. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М., СПб.: Полиграфиздат Сова – 2010
4. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 – 234 с. 8.
5. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
6. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
7. Курчевский В.В. «А что там за окном?» - М.: Педагогика, 1985
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.- 43 с.
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 68 с.
10. Русакова М.А., Подарки и игрушки своими руками - М., 2000
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга/ Сокольникова Н.М., Ломов С.П. – М.: Астрель, 2010

13. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

14. 100 великих художников. Сост. Астахов Ю.А. – М.: Белый город, 2008.